

# الخبز الحافي

لسان حال لطالب العربي

مجلة علمية ، ثقافية ، أدبية أسبوعية

تصدرها

جمعية

الطلبة العرب

مرة في الشهر موقفاً



# الخالد

لسان حال الطالب العربي

مجلة علمية ، ثقافية ، أدبية أسبوعية

تصدرها

جمعية

## الطلبة العرب

مرة في الشهر موقفاً

يشرف على تحريرها نخبة من الاساتذة والطلبة

مدير شؤون المجلة

عبدالله بنديك

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول

داود قرزي

جمعية الطلبة العرب — بيت لحم

ادارة مجلة الغد

المخابرات تكون على العنوان الآتي :-

|  |     |                   |
|--|-----|-------------------|
| اشترأ كها السنوي في فلسطين وشرق الاردن للطلبة      | ١٥٠ | ملا               |
| اشترأ كها السنوي في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة | ٢٥٠ | ملا               |
| اشترأ كها السنوي في الخارج للطلبة                  | ٢٥٠ | ملا               |
| اشترأ كها السنوي في الخارج لغير الطلبة             | ٤٥٠ | ملا او ما يعادلها |

أيار ١٩٣٨ — العدد ١ السنة الاولى

ملاحظة — الاشتراكات تتغير فيما اذا صدرت المجلة اكثر من مرة في الشهر



# نداء ويـان

## مبادؤنا الاساسية

ايها الطالب العربي

نبدأ كلمتنا هذه اليك بنشر مبادي، حركتنا التي بنينا عليها جمعيتنا واقسمنا ان لا نعيد عنها وان نجاهد في سبيلها :

- ١ - رفع مستوى الطالب العربي النفاقي والاخلاقي وبث روح الوطنية الصحيحة والرجولة الكاملة في نفسه
- ٢ - ايجاد رابطة متينة بين جميع الطلاب العرب في فلسطين وسائر الاقطار العربية والتعاون في سبيل مبادي الوحدة العربية .
- ٣ - خدمة الشعب عن طريق مكافحة الامية بين الفلاحين والعمال . ونشر العلوم في القرى
- ٤ - تشجيع الطلاب العرب على الخطابة والكتابة والتفكير الحر .
- ٥ - محاربة الرجعية والطائفية .
- ٦ - تشييط الفنون الجميلة
- ٧ - انشاء مجلة خاصة للطلبة تخدم غايات الجمعية .
- ٨ - تشجيع الرحلات وتقوية الصلات بين جميع طبقات الشعب
- ٩ - احياء الروح الرياضية
- ١٠ - تأليف اللجان المختلفة لتنفيذ هذه الغايات
- ١١ - لا تنتمي هذه الجمعية لجمعية من الجمعيات او لحزب من الاحزاب

اجل ايها الزملاء الاعزاء هذه هي مبادؤنا التي منها نستمد النور الذي نسير على وهج ضيائه ، والقوة والحماة والتضحية في سبيل هدف واحد وامل واحد ومثل اعلى واحد الا وهو اعادة مجد العرب ، وعز العرب ، وسؤدد العرب ، تحت راية عربية واحدة .

غير اننا ادركنا كما ادرك غيرنا ، ان تحقيق هذه الغايات والاماني ، التي يجاهد في سبيلها كل عربي شريف ، لا تتحقق بكاملها والشعب العربي يرسف ٩٩ بالمائة منه في دياجير الجهالة والتأخر . فالامم النوية هي الامم المتعامة المثقفة . فالفقر ، والترفقة والرجعية ، والطائفية والتعصب الذميمة لا توجد الا في المحيط الجاهل المتأخر . ولسنا في فلسطين وشرق الارن باقل حاجة الى مقاومة تلك الافات من اقطارنا العربية الشقيقة سوريا ومصر والعراق ، حيث اخذنا نلعب قيام حركات موفقة مدعومة من الشعب والرجال المسؤولين لنشر العلم وتنوير الشعب ومكافحة الامية اذا في سبيل هذه اننا قنا ولاجلها اسسنا جمعيتنا ومجلتنا وكلنا امل ورغبة في ان تتم هذه الروح جميع البلاد ، فتنشأ نهضة عامة تحتاج البلاد طولا وعرضا مرتبطة ببعضها ارتباطاً وثيقاً في نظام عصري ثابت الارقان

فاليكم يا طلاب العرب في فلسطين وشرق الاردن نوجه نداءنا هذا ، ان افيقوا وانفضوا ، ان عليكم لمسؤوليات كبرى نحو وطنكم وشعبكم انتم نور البلاد ! فهل يوضع النور تحت المكيال ؟ الا يرفع على المنارة ليضي المكان ؟ فصافحوا اذا يدنا المدودة اليكم واستمدوا من هذه المبادي . برنا مجكم ولنسر حيث يدعونا الواجب والوجدان

والان ايها الزملاء الاعزاء نضع بين ايديكم خطوتنا الثانية الجريئة الا وهي «الفد» مجلتكم وفخر الحركة الطلابية

بدأنا مشروعنا كما تعلمون لاحق شهرية، تبرع لنا بحق اصدارها الاستاذ عيسى بندك صاحب جريدة صوت الشعب الغراء ورئيس بلدية بيت لحم فنحن بلساننا ولسانكم نوجه اليه كل شكرنا وامتناننا لانه كان اول من اخذ بيدنا في بدء مشروعنا الذي كتبت له الظروف ان يخطو خطوه الثانية باصدار الفد ويتدرج في معارج الرقي والتطور .

ايها الطلاب

ان «الفد» هي مجلتكم، هي فخركم، فكل قرش تدفعونه ثمناً لما يرد اليكم مضاعفا وما يزيد ينفق على تحسينها وتوسيعها، ليس هناك من ياخذ أجراً على اتعابه . بل الكل متطوع متحمس ، فاستاذنا داود ترزي واخونا السيد عبدالله بندك قد تطوعا لخدمة مجلتكم وادارة شؤونها وتكيد جميع الاتعاب والمشقات في سبيلها دون مقابل او أجر فلهما منا كل شكر

وجميعتنا تقبل كل مساعد ونصيحه وتشجيع على شرط ان لا تتنافى تلك المساعدات مع مبادئ الجمعية واهدافها والمجلة تفسح المجال لجميع الطلاب ليكتبوا فيها مواضيعهم الادبية والثقافية والاخلاقية ، في فضاء حرية الفكر والمبادئ الديمقراطية، بشرط ان لا تكون تلك الحرية في خوض مواضيع سياسية او حزبية او دينية او شخصية او رجعية ورجاؤنا الاخير الى اخواتنا واساتذتنا ومشجعينا ان يشملونا دائماً باراتهم السديده ومساعداتهم القيمة وان يتجاوزوا عن هفواتنا متبعين مبدأ النصح والارشاد ، فالعصمة لله وحده

ان حر كتنا ولدت في النور ونحو النور سوف تنجيه وسيكون شعارنا دائماً ليحي الطالب العربي

مولتمش البلاد العربية

جمعية الطلبة العرب



## فهرس العدد

## كلمتنا الى القراء...

ان الكلمة التي نود ان نرفها الى القراء الكرام اليوم ، لا تزيد عما صرحت به جمعية الطلبة العرب في العدد الاول من مجلتها حين كانت تصدر ملحقاً شهرياً لجريدة صوت الشعب الغراء بانها ستكون «مستقلة عام الاستقلال ، لا تنتمي لحزب من الاحزاب ولا لجمعية من الجمعيات الا لجمعية الطلبة العرب وتستوحي أعمالها مما في نفوس الطلبة من ايمان ونقاوة في الضمير والخلق ومن ارشاد الاساتذة المخلصين ومديري المدارس ممن تأسس المجلة ان ارشاداتهم ونصائحهم هي خير الطلبة ومستقبلهم ومنفعة البلاد»

والان نريد ان نصرح على صفحات هذه المجلة التي وطدنا العزم بعونه تعالى على اصداؤها شهرياً مؤقتاً تحت اسم «الغد» انه لا مجال للسياسة هنا في حال من الاحوال لانا نعتقد ان للسياسة رجالها وفرسانها وان الوقت لم يحن للطلبة بعد الخوض في معتركها مع ما هو ملقى على عواتقهم من مسؤوليات وواجبات لا ضرورة لسردها الان فالى اولئك الذين يهمهم امرنا والى الذين لا يهمهم امرنا توجه كلمتنا هذه بقولنا ان المجلة هي مجلة الطلبة العرب على اختلاف ميولهم فهي التي تنطق بلسانهم وتحافظ على كياناتهم ونجمل منهم قوة يعترف بها في حقل التفكير الحر والعمل المنتج، في ميادين الحياة التي لا تهون آلامها وارزاءها الا بما في الطلبة من نفوس متعارفة متآلفة مرتبطة برباط مقدس من الاخلاص والوفاء

والمجلة تستمد حيويتها من ارواحهم الوثابة ومن جهودهم الصالحة وحركاتهم الدائمة ونشاطهم المستمر فبكم ايها الطلبة تازر مجلتكم على النهوض والسير الى الامام فالى الامام ، الى الامام يا شباب اليوم ورجال «الغد»

المدير  
عبدالله بندك

المحرر  
داود نرزي

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| الى الشباب                  | الطالب علي سعيد خلف         |
| على هامش التاريخ            | الطالب عبدالعزيز الخطاط     |
| حلم سيم                     | الطالب محمد فضل الكنج       |
| غرناطة                      | الطالب جميل الياس مسلم      |
| موقف من مواقف عمر           | الطالب عبدالغني العامي      |
| العلم والعرب                | الطالب منيب فاعور           |
| مظلومة                      | الطالب محمود حسين           |
| انثروا العلم لبنيان الحنى   | الطالب سامي قيسي            |
| ليلة وضعاها                 | الطالب عادل بشير            |
| احب المواضيع للطلاب         | الطالب يعقوت عبداللطيف      |
| نفس الاديب                  | الطالب ابو المعصم           |
| الهناء والشقاء              | الطالب عبدالرحمن            |
| فوائد زراعية                | الطالب اسكندر تاري          |
| هل الخصومة تحل الادب ؟      | الطالب فايز القطب           |
| قصة مهاجر                   | الطالب سلمان احمد حسن       |
| النهضة النسائية             | الطالبة تودد عبدالمهدي      |
| بعض مصائب الشرق             | الطالب يونس صادق السوقي     |
| الوطن                       | الطالب عز الدين دجاني       |
| علموا الفتاة                | الطالب نجيب الطيار          |
| العلم                       | الطالب رفيق نجيب حكيم       |
| حول الشعر والشعراء          | الطالب فؤاد عباس            |
| قصة العدد العوده            | بقلم الاستاذ . . س . .      |
| الحياديون في الحياة         | بقلم الاستاذ . . شريف . .   |
| في سقوط غرناطة              | بقلم الاستاذ تيسير النابلسي |
| الى شباب الغد               | بقلم الاستاذ وديع ديب       |
| سرعة الخاطر                 | بقلم الاستاذ علي صرطاوي     |
| المرأة بين الحرية والعبودية | بقلم الادبية ن . ناصر       |



## الى الشباب

بقلم الاديب علي سعيد خلف

تهذبا من الاوروبي . وبممكنات نرى  
هذا الذي اصف اذارنينا باعيننا نحو الحركات  
الديمقراطية التحريرية في البلدان اللاتينية هذه الحركات  
مصدرها الشعور بالكرامة الذاتية التي للامة ولا احد  
عاقل يمانع او يكره ان يقوم انسان ليطلب حقوقه  
المقصوبة ولكن نرى هذه الحركات بعد ان تلتهم  
ويشتد سعيها لا تلبث ان تطفأ نورها فثة قليلة . لم  
يتكامل نمو عقلها ولا تزال ترح في ميدان الرجعية  
الاقطاعية

ومحيط الجنس العربي وان كان اسما اخلاقا وارفح  
قدراً واعف ضميراً وازكى نفساً من غيره من الشعوب،  
لا يزال فقيراً في بعض الثقافات التي كان يجب ان يكون  
السابق الى اقتباسها والعمل بها . بل كان الواجب ان  
يكون معلماً للغير فيها لا آخذاً عن الغير منها

هاته الثقافات ومنها الشعور بالكرامة الذاتية للغير  
والقضاء على الانانية في النفسنا لان عصرنا عصر  
الجماعات لا عصر الافراد . وهأتذا ترى اتحاد الافراد  
في الامم العظيمة من كل حرفة . حيث أسست الجماعات  
المعاهد العلمية وأنشأت الملاحي . الخيرية للفقراء ثم نرى

ان الشباب في الامة رمز لاملها ، وهو موضع  
لرجائها وعنوان لفخارها ، اليه تتجه وقت الشدة وعليه  
تعول وقت الحاجة ، وبواسطته ترجو النجاح ، والامال  
العظيمة تتحقق به

وان القوة التي خلقت الانسان من خلية لا ترى  
الى حيوان كبير مفكر عاقل ، ما برحت تعمل عملها  
الارتقائي في المجتمع البشري نفسه ، اذ نرى الانسان  
قبل اجيال سحيقة في القدم — كان ساكن قفر  
سالك غابات تفور أمستوحشاً بي طعامه وشرابه بيده  
غير مقرر بمساعدة الغير له ولا مقرأ باخوته للانسان .  
من هذا الرجل العنجهي اليهم أنت المدينيات الحديثة .  
وبرغت الاختراعات المدهشة

ظل هذا الانسان يهذب انانيته الفاشمة ويخترع  
النظم الاجتماعية التي لم يكن مفكراً فيها من قبل ، فاحترم  
حقوق الغير كاحترام الغير حقوقه ، وصقل بنفسه أخلاقه  
وعاداته وحد من نفوره وشذب الفروع المؤلمة لغيره  
من حريته ، وألجم شهواته ومنع رغائبه عما ترغب  
على ان هذا التعديل يختلف كيفاً وكماً بالنسبة  
لطبعه الوراثي وتربيته البيتية فلا يزال المتوحش ادنى



الغابات العالية المغلوبة وغيرها تسمى لرفع شأنها وقد  
تجعدت في كثير من البلاد . فكما ان المرض لو أنشب  
اظفاره في جسم انسان لا تقدر كرة دموية واحدة على  
قتله الا اذا تجمع عدد كثير منها . كذلك الانسان لا  
يبلغ ما يريد ولا يصل الى ما يحب الا بماونة الناس له  
والتحاضن بهم

نقول هذا بعد ان علمنا ان اخواننا لنا من الطلبة  
العرب في القدس قد القوا جمية تجمع متفرقهم وتقرب  
شئيتهم وتؤلف بين قلوبهم اذ انهم يريدون الاعتصام  
بجمل العمل المنتج والارتباط بميثاق الاخوة الشريفة  
لينصفوا وطنهم بالحادم الذي يالي بمده العمل وان هاته  
الاخبار التي سرت اليها مع النسب في الصباح لمي بلسم  
لجراحنا الدامية وتلوها بالمشهورة . اذا نالتم نمر دويلة اقامتنا  
بمصر ان نسمع الانباء السارة نأتينا من بلادنا

فيا شباب العرب . ا

اذا انخدم فاذكروا الاخوة بينكم ولا تنسوا  
انكم ذووا دم واحد ولغة واحدة وأم واحدة  
واذا وثبتم للعمل الصالح وثوب اللث الى فريسته  
فلا تنسوا انكم تعملون للامة العربية ولوطنكم المحروح  
ايها الشباب ازيلوا قائم الاغراض وجددوا دارس  
الطريق وتلاقوا بوجوهكم وتعارفوا باخوتكم تجدوا  
اتحادكم جارفا كل عدم أمامه . ا

ايها الشباب . ازيلوا من مخيلاتكم ثم اثبتوا  
ما تدعيه بعض الامم الغربية من الدفاع عنكم فلقد  
كفانا ما ذقناه من غيرها وما توددها اليها الا كنود  
الفخاخ للمصافير

ايها الشباب : ازيلوا من بينكم كل ما من شأنه ان  
يفرق بينكم ازيلوا الفروق الطبقية ولا تقروا الا بكونكم  
اخوانا في القرية ودمقراطيين في الزعة

ليثق بعضكم ببعض لان أسوأ ما غنى به أمة ان  
يفقه افرادها الثقة بعضهم ببعض ففقدان الثقة يجعل  
الامة فردا والثقة تجعل الفرد أمة . الثقة تجعل الاجزاء  
كتلة وفقدانها يجعل الكتلة اجزاء غير صالحة للإلتصام  
بل يجعل اجزاءها متنافرة متعادية توجه كل قوتها  
للوولية نحو النكاية . كم من الزمن ومن المال ومن النظم  
ومن الحطط تنفق اذا فقدت الثقة ثم هي لا تغني شيئا  
ولا تبعد ثقة . ا

فاحبوا الثقة في قلوبكم وشمروا عن ساعد جدمكم  
واعتصموا بحبل العربية جيما ولا تتفرقوا فتفشلوا  
وتذهب قوتكم القاهرة

علي سميد خلف

طالب بدار العلوم العليا

وعضو في نادي الطلبة العرب بالقاهرة



## على هامش التاريخ حجّة الوداع

بقلم الطالب عبد المطلب بن زيد الخياط

من الكهول تنزع « ربنا الله » من تدخل النار فقد  
لخزيت وما للظالمين من انصار « فاستجاب لهم وشملهم  
بالمطف والرحمة

كم من كهل يتوكل على عصا عجرا (٣) يرى  
الناس مسرعين جادين في الطواف فيحاول الاسراع  
لكن رجلاه لم تقويا على حمله فيهود الى مشيته الاولى  
لا يتضرر لانه اخيراً سينال الرضا وما بعد الصفع عن  
الزلات واستجابة الدعوات الا السعادة . وكم من رجل  
اصابته عاهة او انتابه مرض يحمل على الواح خشبية  
صلدة متشابكة لا يشي ولا يشكو بل يعلو وجهه بضرة  
وترسل عينيه بريق الامل بنيل الجنان والفوز بالرضوان  
وكم من كهل ورجال وشبان واطفال وليوث واشبال  
وغضافر (٤) وابطال يصعدون زفات طوال ويسكبون  
دموعا هطال والكل يادعي وجهه آيات النفرة والبرور  
والاستبشار بهفو الله

انقضى الطواف واسرع الحاجون الى جبل عرفات  
المبارك زرافات ووحدانا راكبين ومشاة تشع من

ذات شبه الجزيرة العربية للاسلام وعمل سكانها  
بامرهم ، وتم للنبي صلى الله عليه وسلم استتباب الامور  
وتكوين الجمهورية العربية بعد فتح مكة المقدسة وتسير  
للمسلمين الحج الى ائبيت العتيق فهرعوا اليه من كل  
فج عميق ، وعلى كل ضامر من قواصي الجزيرة وادانيها .  
كانت سماء مكة تجمع يزمازم الحجيج من عجمجة  
قضاة وعذمة غيم وبلاغة قريش من دعاء وتضرع  
وبث اجزان واستغفارات بينا كان المؤمنون يطوفون  
حول الحجر الاسود طالبين من الله المغفرة والصفح  
عن السيئات فمنهم من يطلب العتي (١) والجنة  
والآخرون يشنون بنات قلوبهم (٢) اليه فيبينوا الاولون  
يدعون « ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولا  
تحمل علينا امرأ كما حملته على الذين من قبلنا واغفر  
عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم  
الكافرين » اذ باخرين يقولون « ربنا انا سمعنا ناديا  
ينادي للايمان ان آمنوا بكم فامنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا  
وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الابرار » او شردمة

(١) العتي : الرضا (٢) بنات القلوب : همومها واسرارها (٣) عصا عجرا : ذات عقد (٤) جمع غضنفر وهو الاسد



## حلم سيلم...

بقلم الطالب محمد فضل الكنج

وطهارة واخلاص . بل كانوا كما قال الله تعالى « اشداء على الكفار رحماء بينهم » « لو اتفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم ». اما اليوم نبذوا جميع هذه العادات والصفات الشريفة التي ما اتصفت بها امة الا اصبحت في اعلى عليين وما تركتها امة الا واصبحت في اسفل سافلين .

مامات العرب اليوم وانا غشيم النعاس وقد تضاعف عديدهم واتسعت اوطانهم يمرون المنطقة المعتدلة في غربي اسيا وشمال افريقيا

ليس بين العرب وبين وحدتهم الا ان يكونوا كاليابانيين والصينيين والروس والالمان مؤمنين بانهم

كهذا فبرى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن خطبته كانت مؤثرة وصوتة كان رخيا ويامرهم فيها بالصبر والصلاة والزكاة والصوم والحج من استطاع اليه سبيلا ويحضهم على الاعمال الخيرية واداء الامانة لله ولرسوله وللمؤمنين داعيا الى الاتحاد والتالف ناهيا عن الفحشاء والمنكر والبغى ويعدهم اللقاء يوم الحشر بين يدي خالق البشر فينصرفون مسروري القواد قريري العين خاصه وقد نالوا اربهم وفازوا بوطرم

هذه لمحة بسيطة عن حج آخر سنة حج فيها النبي صلى الله عليه وسلم ترينا العدل والمساواة ونجمل لنا في الاولين الذاهيين اسوة حسنة

المدرسة الصلاحية الثانوية بنا بلس

الطالب عبد العزيز الحياط

كنت اتحدث مع رفيق لي عن الوحدة العربية والدولة المنتظرة نتيجة لهذه الوحدة وكنت كلما افضت في الحديث نظر الي كمن يستمع الى حلم لذيذ ثم سألني ان أظهر اخواني القراء على هذه الفكرة

طالما قرأت عن الامة العربية الفائرة ومجدها التليد الذي كان قصصاً يتفوه بها العالم اجمع ثم انظر اليها اليوم أراها متشتتة في الارض كما تشتت اقوام سبأ . التحاسد والتباغض حل بين شعوبها والزعامة والرياسة نصب اعين زعمائها ، التنافر والتخاذل جن دل قياتلها . اذا سألتنا التاريخ عن الامة العربية قبل ان يثبؤنا انهم كانوا في اتحاد وائتلاف ومحبة ووافق واخاء ومساواة ، وسلام وامان ، وعلم وحلم

وجوهم نظرة النعيم .

تطلعت الشمس « ١ » وتهادى هواء الصحراء لينفض عن الناس وعشاء السفر ولو افح الرضاء وسوم الصحراء فاقمت السرا دقات وبات الناس مطمئنين وادعين يتواعدون الصباح والصبح قريب

ظهر الفجر ابيض كالجن يحمل نسيم الصباح العليل فيم في النفوس الامل ويعد السواعد للعمل فيقضي الحجيج المراسيم الدينية ويعدون العدة للرحيل وما كادت الشمس تذر قرنها مرسله اشعتها الذهبية مائلة الكون نوراً وضياء دائرة على العالم الحرارة وواهة اياه الحياة حتى اصرع الناس الى الالتفاف حول الرسول الاعظم عليه السلام ليشنفوا اذانهم بخطبته التي شعر هو نفسه بانها آخر خطبة يخطبها في موكب حافل

(١) تطلعات الشمس : دخلت في الاصيل

لتنظر الى اليابان وروسيا نجد عشرات الملايين من  
البشر الذين يمتازون عن غيرهم من الامم ولا يدرون من  
الحياة الا ان يكذبوا كالابطال مدفوعين بالهزة القومية  
والمثل الاعلى والقدوة الحسنة التي جعلت من هاتين  
الامبراطوريتين اكبر دول العالم

والامة العربية اليوم موجودة بصفات محدودة  
وهيئة مستقرة فهي ليست في دور التكوين بل هي  
مخلوق كامل الحلقة وما الوحدة العربية التي نتحدث  
عنها الا مظهر من مظاهر الرقي والسعادة والتي تصل  
بالامة الى درجات تستطيع معها ان تكون دولة  
متينة وقوية

نحن اليوم في القرن العشرين في عصر التناطح بين كتل  
بشرية ضخمة والتنافس بين قوى مجتمعة تستند الى موارد  
متعددة من الثروات الطبيعية فلا سبيل لمجاراتها والعيش  
معه على قدم المساواة ولا سبيل لان يسكون لامتنا  
صوت مسموع في الدنيا الا اذا كانت لنا جبهة مرصاة  
تعد وراءها عشرات الملايين من البشر

واذا شاءت الامة العربية ان تستقل في هذه الايام  
وجب عليها ان تنظر الى ماضيها القديم فلما ان تكون  
امة واحدة ترجع ذلك المجد واما ان تكون امة  
متفرقة مغلوبة على امرها

محمد فضل الكنج

نابلس — مدرسة النجاح الوطنية

امة لها حق تقرير مصيرها وقد اتخذت هذه الامم  
مثلا لان العرب في مجموعهم ليسوا اقل منها نصجة ولا  
حضارة

في هذا الموقف اطلب الى العرب في اسيا وافريقيا  
بل اطلب الى المرتابين في مستقبل هذه الامة العظيمة  
ان يذكروا ماضيهم الغابر ومجدهم العظيم ليذكروا  
امبراطورية الامويين والعباسيين والفاطميين ليذكروا  
مئات السنين التي كانت فيها الامة العربية موحدة والتي  
كانت امبراطوريتها زاهية عزيزة ليذكروا دولة الخلفاء  
الراشدين وقد بسطت في عشر سنين سلطانها على  
ملك كسرى وقصر وماسبب ذلك سوى اتحادهم وتمسكهم  
بالفضائل ، وكان ملوك كسرى وقصر اعرق حضارة  
واكثر علما واعظم تراءوا وان رجلا ساح في ذلك المهدي  
بلاد فارس والرومان ورأى قلب الجزيرة ثم بعث اليوم  
ليطوف العالم لشهد بان الامة العربية الحالية في مكان  
مهيأ لاقامة الوحد العربية اكثر مما كان عليها اسلافها  
وقت ان غيروا وجه البيطة فاذا تحدثنا عن الوحدة  
العربية اليوم فاننا نستند الى حقائق تاريخية وواقعية  
كينة في سبعين مليوناً من البشر . فاذا تحدثت الامم  
اليوم قائلة بان العرب على ابواب الخروج للعالم بالدولة  
التي تليق بعظمتهم التاريخية فلنت باتنا نسبح في حلم لذيذ  
ليس بين العرب وبينهم مرة اخرى الا ان يؤمنوا  
بانفسهم وان يؤمنوا بوجودهم لانهم فتنوا بعظمة غيرهم  
حتى نسوا ذلك الوجود



## غرناطة

### ايها الطالب اعرف آثار اجدادك

بقلم الطالب جميل مسلم

نقلا عن الاسبانية

« غرناطة اواه غرناطة  
هل نهرك الجاري سوى ادمع  
لم يبق شيء لك من صوتك  
يجري على مادل من دولتك  
والنسمة الغادية الرائحة  
هل هي الازفرة نائحة . »

« ٢ »

فوزي معلوف

لقد قرأت الكثير عن غرناطة بالنسبة الى ما قرأته  
عن سائر المدن العربية في بلاد الاندلس  
- اظن انك قرأت كتاب « الحمراء » للمؤلف  
الشهير واشنطون إيرفنج  
- طبعاً ، اصحيح ان غرناطة مبنية على سبعة تلال ؟  
- نعم ان مدينة العرب الجميلة توجد على سلسلتين  
من جبال السر نادا Sierra Nevada يفصلهما وادي  
جميل زينة اشجاره وازهاره يظهر انها مدينة صحرية  
انها لا تقل سحرًا عن الحدائق المعلقة وابنتها الجميلة  
وشوارعها العديدة وقببها وما ذنالك الكثيرة لمن ابهج  
المباني التي خلفها لنا العرب ، انظر ! على ذلك التل  
يقع قصر « الحمراء »

بالغرابه ؟ كأنه قلعة محصنة

- صدقت . ففي هذا القصر الذي اقيم في القرن  
الثالث عشر ، يتجلى الفن العربي في شكله الزاهر الجميل  
وهو لم يبن الا ليكون موطن للشعراء وعشاق الجمال  
(امام قصر الحمراء)

- اليس هذا هو المدخل

- نعم ويسمونه باب القضاء  
- ما اغرب هذا الاسم !  
- يدعى كذلك لان ملوك العرب ورثوا عادة  
اصدار الحكم بالقضايا الهامة . لندخل . (يدخلان)  
- يا لجمال وأي ساحة هذه ؟  
- هذه ساحة الزهور ، دعيت كذلك نسبة الى  
تلك الزهور ، الجميلة المتنوعة . كانت تحيط هذه البركة  
- انها والحق ساحة جميلة فثانه ، والان الى اين ؟  
- الى قاعة الامبراطرة ففينا تحف من تحف التنطريز  
الذين البديع ، والفسيفساء المنقن صنعها النحش العربي  
البديع . وقد كانت قاعة العرش العربي قديما  
- ما اجل هذه القاعة فكانها ليست من انتاج ايدي  
البشر ويخيل لي انها عن صنع جن سليمان  
- لزر الان « ساحة الاسود »  
- يا لعظمة هذه الاعمدة اما ابهج هذه الاقواس  
يا لجمال يا للسحر واخيال ! من الذي اوجد اسما مناسباً  
لهذا الفردوس ، ولما سميت « ساحة الاسود » ؟  
- ولماذا ؟ انظر في وسط القاعة . الا ترى تلك

النافورة مرتفعة على اثني عشر اسداً ؟

- واني قاعة التي تقابل هذه

هي قاعة بني سراج تلك العائلة العربية التي عاشت في

غرناطة واشتهر الكثير من رجالها بالشعر

- انهم عرب ولاشك

- نعم انهم عرب وكانوا قبيلة قوية عظيمة في

غرناطة . رئيسها حامد بن سراج احب امرأة ابني

عبيد الله (عبدالله الصغير) التي كانت تنتمي الى قبيلة

زيفرس المشهورة

دعي عبيدالله المذكور حامد وخمسة وثلاثين من

بني سراج ليقتضوا منه عيدا في الحراء . ولبوا الدعوة

فلمهم في هذه القاعة

- الحمد لله ! لقد شاهدت الان «القصر» كله

- لا لا هذا لا يذكر بالنسبة الى الباقي فقد تقضي

حياتك وكل يوم تشاهد مناظر جديد وتكشف مآثر تاح

له اليبون وتشرح له النفوس

- لقد ظننت انني شاهدت «الحراء» كله

- ان في هذه المدينة الكثير مما يستحق المشاهدة

- ايوجد هناك غير الحراء ياها من مدينة عجيبة جميلة

- نعم انها لعجيبة ، فهناك المنتزة ولم يبق لنا من

الباقي الا المصيف وبساتينة الساحرة . الدهشة ، حيث

تشاهد مجموعه من الفواكه والازهار مما يبهر الابصار

والمقصورة الجميلة حيث توجد مدافن الملوك . في تلك

الكنيسة الكاثوليكية

- الم يعطي كلوبس الامر بالاستعداد لرحلته

الاكتشافية في هذه المدينة؟

- نعم ولقد باعت الملكة ايزابل جميع مجوهراتها

لتجهزه ويوجد الان في هيكل الكنيسة التي اخبرتك

عنها . الصندوق الذي خبأت الملكة به مجوهراتها وسيف

الملك فرديناند ، والتاج وصولجان الملك

- يجب ان اراه . لا بد ان خمرت المدينة الكثير

من مجدها السالف

- نعم لقد كانت فنية جداً ومحصنة بسور عظيم

وكان فيها الف ومئة وثلاثين قبة

- الم تكن غرناطة آخر حصن للعرب في الاندلس

- نعم فقد فتحها ملوك الكاثوليك سنة ١٤٩٢ وكان

فيها آخر حكم لهم في بلاد الاندلس

جميل مسلم الطالب بمدرسة صهيون - القدس

يصدر

قريبا

## اول الشوط

الكتاب الذي لا يستغنى عنه كل محب للمطالعة

مجموعه قصص وفصول ادبية في نحو ٣٠٠ صفحة

مؤلفه الاستاذ محمود سيف الدين الايراني



# الخطاب للامير المؤمنين والسياسة

## موقف من مواقف عمر بن الخطاب

بقلم الطالب عبد النبي العلمي

فجاءوا امرهم بعد التفرقة تحت ملك واحد هو يزدجرد وتبادروا في طاعته ومعونته ليصدوا عنهم المغير الاجنبي وهم العرب المسلمون . جمع يزدجرد الجيوش الجرارة ليطرد العرب من بلاده فلما رأى العرب هذا العدد الكبير، ارسلوا خبراً بطلب المعونة والنجدة من خليفته عمر بن الخطاب .

ارسل عمر الاوامر المشددة الى عماله اي الى حكام وولاة البلاد التي تحت امره ، حتى يجمعوا ما يستطيعون جمعه من الجيوش ويرسلوها له وقال في كتابه اليهم « لا تدعوا احدا له سلاح او فرس او نجدة او رأي الا انتخبتموه ثم وجهتموه الي . » واوصاهم بالسرعة في انجاز الامر . فلم تمض مدة وجيزة الا وقد اجتمع لديه العدد الكافي من المسلمين ، الذين خرج بهم عمر بن الخطاب حتى نزل على ماء يدعى صراراً فسكر به ولا يدري الناس ماذا سيأمرهم . واستمروا على جهلهم للموقف حتى سأله عثمان بن عفان عن مقصده ؟ وماذا يريد ؟ فنادى عمر « الصلاة جامعة » فاجتمع الناس اليه فاخبرهم الخبر عن حالة المسلمين في العراق وكيف جمع الفرس قوتهم وجيوشهم

امتاز عمر بن الخطاب ، ثاني الخلفاء الراشدين بحسن سياسته وادارته ، فانه كان يعامل الناس بما امر الله به ويعامل موظفيه معاملة اسدرا بضع يراقبهم سرراً وجهرًا ، ويحاسبهم على القليل والكثير ولا يتوانى معهم قيد شعره . فلا عجب ان نجده يحكم مشارق الارض ومغاربها ويدوخ بجيوشه الفتية القوية ، دولة الروم والفرس . واني مقدم للقراء في هذه الكلمة موقفا من مواقفه الخالدة التي كان يتخذها ذريعة ليشجع بها جيشه على الحرب والنزال . فقد ارسل جيشاً بقيادة المثنى بن حارثة لفتح بلاد الفرس ، ذلك البطل الذي وقف امام جيوش الفرس التي هزأت من العرب وجيشهم مفتدين بقوتهم وجبروتهم ، ولم يعلموا ما يحجيهم لهم القدر وما يسطر لهم التاريخ ، مستمدين على سائف اعماهم ، متقدين بان العرب اتباعهم لانهم كانوا يغزونهم في عقر دارهم ويتغلغلون في ديارهم ، ولم يعلموا ان جيوش المسلمين في هذه المرة اشد عزمًا وامضى سلاحًا لا يتطرق اليأس والقنوط الى نفوسهم بقوة ايمانهم واستماتهم في الحروب رأى الفرس حرج الموقف ، وشدة جيش الرب

امر شديد كرهه لا يخلص منه الا الحق فعود نفسك  
ومن معك الخير واستفتح به ، واعلم ان كل عادة عتادا  
فعتاد الخير : الصبر . فالصبر ، الصبر على ما اصابك او  
نايك ، يجتمع لك خشية الله . واعلم ان خمية الله  
تجتمع في امرين . في طاعته واجتناب معصيته ، وانما  
اطاعه من اطاعه ينفذ الدنيا وحب الآخرة ، والقلوب  
حقائق ينشئها الله انشاء منها السر ، ومنها العلانية :  
فاما العلانية فان يكون حامده وذامه في الحق سواء ،  
واما السر فيعرف بظهور الحكمة من قلبه على لسانه  
ومحبة الناس فلا ترهد في التحجب فان النبيين قد سألوا  
محبتهم ، وان الله اذا احب عبدا حبه واذا ابغض عبدا  
بغضه ، فاعتبر منزلتك عند الله بمنزلتك عند الناس فمن  
يشرع معك في امرك .

جئت وعظمت من موعظة ووصية ، فان فيها ما  
يشفي الغليل ، وينبه العقول ، فطينا ان نتدبرها  
ونشتمها جيدا لانها خير مقال للرجل الحكامل ،  
وقدوة حسنة لمن يريد تولى الامر على جميع من الناس  
او على دولة فتية . وهيات ان يعمل بها الولاية والحكام  
الان ا فهم يبدون عنها كل البعد ، وشتان بين سياسة  
ودراية عمر بن الخطاب ، وسياستهم اليوم

تولى الامر سعد بن ابي وقاص وسار الى العراق  
أبذلك الجيش البالغ عدده اربعة آلاف مقاتل منهم ثلاثة  
لاف من اهل اليمن وألف من سائر جزيرة العرب  
وقد شجعهم عمر بن الخطاب الى مرحلة بيده في  
موضع يقال له (الاعوص) كي يقوم عزيمهم ويستنهض  
همهم وينفخ الروح فيهم ولما يرد ان يودعهم ويقفل  
راجعا بدون ان يعطيهم من درره الغالية ولقائه الثينة  
فقد وقف خطيبا فيهم فقال : « ايها الناس . ان الله  
نعالى انما ضرب لكم الامثال وصرف لكم القول

لسحق الجيوش العربية ثم قال « واني اريد ان اسير  
بكم لتجدتهم » فوافقوا وطلب اصحاب الرأي اي كبراء  
وعقلاء واعلام المسلمين كي يبدوا رأيهم في الموضوع  
فانروا ان يرسل شخصاً آخر عوضاً عنه ، ويبقى هو  
ليمده بالجود حتى يتم الفتح . فلما قرروا ذلك نادى  
مرة ثانية « الصلاة جامعة » فقام وخطب فيهم :  
« ان الله عز وجل قد جمع على الاسلام اهله والفق  
بين القلوب وجعلهم فيه اخوانا ، والمسلمون فيما بينهم  
كالجسد الواحد لا يخلوا في شيء اصاب غيره ... يا  
ايها الناس اني انما كنت كرجل منكم حتى صرقتي  
ذو الرأي منكم عن الخروج معكم ، فقد رأيت ان  
اقم وابث رجلا ... فاشيروا علي برجل . » فقال  
عبد الرحمن بن عوف ، وكان ذا منزلة رفيعة بين قومه  
« قد وجدت الرجل » فسأله عمر : من هو ؟ فقال  
« الاسد في براته سعد بن مالك » فاجع الرأي عليه .  
فارسل عمرو احضره واوصاه وصية جاء فيها : « يا سعد :  
لا يفرئك من الله ان قيل خال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ، وصاحب رسول الله ، فان الله عز وجل  
لا يمحو السي بالسي . ولكن يمحو السي بالحسن ،  
فان الله ليس بينه وبين احد نسب الا طاعته . فالتاس  
شريفهم ووضيهم في ذات الله سوا ، الله وبيهم وهم  
عباده . يتفاضلون بالعافية ، ويدركون ما عنده  
بالطاعة . فانظر الامر الذي رأيت النبي (صلم) منذ  
بمات الى ان فارقتا فالزمه فانه الامر . هذه عظي اياك  
ان تركتها ورغبت عنها حبط عملك وسكنت من  
الخاسرين . »

فقبل سعد راجعا ، مطيعاً الامر . وما كاد ان  
يسير برهة الا وناداه مرة ثانية قائلاً له : « اني قد  
وليتك حرب العراق فاحفظ وصيتي فانك تقدم على



ليحيى به القلوب ، فإن القلوب ميتة في صدورنا حتى يحياها الله . من علم شيئا فليستفح به وإن للعدل امارات وتباير ، فاما الامارات فالحياء والسجاء والهيئ والدين وأما التباير فالرحمة ، وقد جعل الله لكل امر بابا ، ويسر لكل باب مفتاحا ، فباب العدل الاعتبار ومفتاحه الزهد والاعتبار ذكر الموت تذكر الاموات والاستعداد له بتدعيم الاعمال ، والزهد اخذ الحق من كل احد قبله في حق ، وتادية الحق الى كل احد له حق ، ولا تصانع بك احد أو اكتف بما يكفيه من الكفاف ، فإن لم اكفه الكفاف لم يغنه شيء ، أي بكنم وبين الله وليس ينبغي وبينه احد ، وإن الله قد الزمني دفع الدعاء عنه ، فانهموا شكاتكم بنا .  
ولم يكده سعد ابن أبي وقاص يسير على بركة الله

حتى أمدد عمر بن الخطاب بالفي عاني والفي جندي ، فاجتمع تحت امر سعيد ما يربو على ثلاثين ألفا ، وتقابل مع الفرس في معركة القادسية التي سجل التاريخ بها انتصار العرب على الفرس وكانت الاولى والاخيرة من الوقائع الحاسمة التي دوح بها العرب مملكة الفرس وفتحها .  
قال في المجد الثالث وإلى الذكرى المحيطة سيروا إليها الطلاب بنغمها وتنوا بابطالكم العظام ، واستمدوا منهم روحا تدفعكم قدما الى مسالك المجد لتبنوا عزكم النابر واستقلاكم المنشود

الطالب عبدالغني العامري  
مدرسة طبريا الاميرية

## العلم والعرب

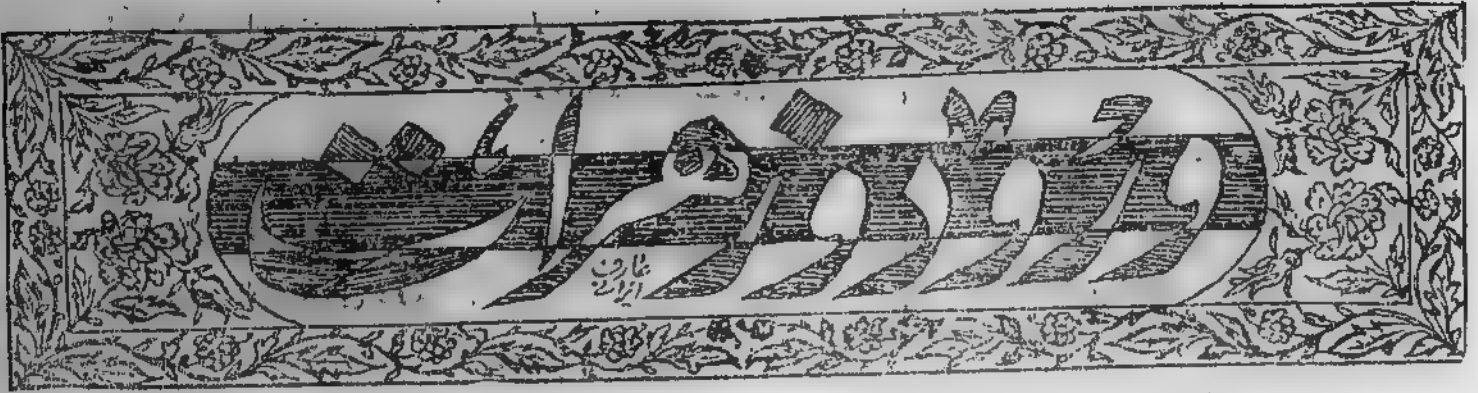
بقلم الطالب منيب قاعور

فهو اياها العرب واقنعوا عباب العلم حتى تحنوا نماره لانكم احق من الغرب الذي اخذه سائغا سوقا يأتي يوم تتمكن به من ارجاع هذه الثقافة وليكن ذلك لا يتم الا باقبالنا على العلم والزيادة منه .  
وان نحتاجا بالعلم فهو مقررون بتعليم القسم الثاني وهو الامات .  
لان هذه الطفلة ستصبح اما في المستقبل وان الام عليها المتشكل تهذيب لطفال غيرة سيكونون اعضاء في المجتمع الانساني

بقلم الطالب منيب قاعور

المدرسة الثانوية بمكا

افتحن اياها العربي بأجدادك وحاول ان تعيد ما كانوا عليه  
ارجع الى التاريخ ينشك بأن العرب هم اقل من نشر الثقافة  
الم تعلم اقتداء فتوحاتهم حتى وصلت الاندلس غربا والهند والصين شرقا الا بذلك ذلك على مقدار العظيمة والمدنية الي كانوا عليها وكانت تسير معهم جنبا الى جنب في فتوحاتهم ، ولما انه تلام اناس منهم لما اقضت الوحدة العربية ، ولما كنهم لم يجدوا وارثا لهم يستحق تلك المدنية وحفظ كيانها ، فقد الغرب يده وتنازلها بلا همقة واقبل امله على دراستها خير اقبال فزادوا عليها من تعلمهم لياها



## «مظلومة»

بقلم الطالب محمود حسين

زهرة كأجل ماتكون زهرة  
فاح ارجها بيطر الارجاء  
ويبعث في النفوس الياسة الرجاء

هكذا كانت هي

نعمة وقعتها انا مل الشرق  
فالتفت اليها الغرب منصتاً دهشاً  
فطمس ما سجله على المراق الشرقية او كاد

هكذا كانت هي

الشرق موحى الرسل والانبياء  
يُوحى اليها من الحكمه والرشد ما شاء  
فاذا السحر عن شفتيها الساحرتين ينفت  
سحر .. من سحر .. احبب بهما

كذلك كانت هي

طلعت في سماننا المعتمه نوراً  
وانحرفت على هيكل الفن بخوراً  
وسقتنا من نبع روحها شراباً طهوراً

هي مي ما اكرمك يا لمي

لكن بعض العيون عشواء لا تطيق النور  
لكن بعض الانوف ترغم ولا تستركي البخور

## انثروا العلم

## لبنيان الحمى

يا ليل الطالب سامي طيسي  
يا ليل الطالب سامي طيسي  
يا ليل العلم والادب العلم والادب  
ورجال الفكر اصحاب الهمم  
انني بالله ارجو انكم تاتي  
انني بالله ارجو انكم تاتي

هل ترون الجبل يطغى سيله  
فيغم الشعب انواع السقم ؟  
هل ترون الفقير يتعجج بغيره  
تاركا من خلفه جيش الزمم ؟  
كم فقير حطه الفقير فلم  
يستطع تعليم ابنه فوجم ؟  
فيرى الابن على الجبل تشار  
عينه ليستت توى الا الظلم  
ليس بالاعمى ولكن لا يرى !  
سامع لكن في السمع صمم !

\*\*\*



لكن بعض الفلوك السوداء النجبة لا ترغب في الطهور  
وهكذا هكذا ضاعت مي

الطعم ١١١ قتل الطمع والطامع

اجتث نبتة زهرها يانع

عن مفرس الزهور الى دقة

يا حمرنا ١١١ يا حمرنا على مي

هل في العدل ايها الانسان الكفور

ايها الوحش ، ايها السبع البصور

اقي العدل ان تعد مخلبا الى ظبي غرير

يا للظبي من للظبي ؟؟

يا رحمتا للضعيف على له خامي

العدل ١١١ الرحمة ١١١ الرحم كل ذاهذاه

ليس في قاموس الاجتماع ، والمجتمع

من هذه الاسماء شي

غير ان قلوبنا لما تزل يعضاه

تشر بحق المضمين ايها المظلومة

فها في ، هذي دموعنا نسل بها

الجرح الذي تشكين يا مي ١١

مي ١١ كل ذي رسالة ، كل ذي هدى

في اهله يعذب ، وفي وطنه يهون

وهذا محمد ، وهذا يحيى قد طانيا

اشد منك نخاسي

مي ١١١ ان سها رميت به اصابنا

وزهدنا بالناس اعوذ برب الناس

ومن شر طمع الناس

واعوذك انت يامي

ايها الزهرة اليا

ايها الومض من السما

انتم من علمكم في غبطة

قد جتم كل آيات النعم

فابدلوا العلم لصبيان هم

بشر أمثالكم لحاودم

كلكم من يدعى بين الوري

انه اكرمكم ؟ اين الكرم ؟

\*\*\*

كالقوامية فينا لها

مرجع الضعف واسباب النقم

وانشروا العلم لبنيان الحى

انه الباني اذا الدهر هدم

الطالب سامي قيسي

مدرسة صهيون — بالقدس

انغري لمن اساء واعيد بها نفمة

تسعد الاشقياء ، عشت يامي

محمود حسين

طالب بمدرسة النجاح الوطنية بنابلس

## ليلة وضحاها ...

بقلم الطالب عادل بشير

قد ايقظتها الريح بعد رقادها  
فصحت تجرد ذيلها الفياحا  
هجت رياح الليل ثم انطلقت  
من ثم السنة الطيور فصاحا  
سبحرت قلوب العاشقين بنغمة  
كانت لهم عند الصباح الراحا  
لمت شجيرات الرمي وتبخرت  
من تحت لآلاء الشمس صباحا  
من ارجوان الشمس تسلب حلة  
والورد ينشر طيبه الفواحا  
نهضت طيور الروض تنقر حبها  
وتهرز رأسا تارة وجناحا  
وسمت الى اوج الساورددت  
لحناً يسطر في القلوب جراحا  
تبكي قليلا ثم تندب حظها  
وتخاطب الاطيان والاشباحا  
ملاحت انبتاً دوحها ورياضها  
وتعلمت بين الدموع نواحا  
جاءت بادمعها الغزيرة حسرة  
ولطالما كانت بين شحاحا  
نابلس مدرسة النجاح الوطنية  
الطالب عادل بشير

بكت السماء وفاض مدمعها وقد  
حلكت وكان بريقها المصباحا  
نثرت دراريها الثمينة واشتت  
تبكي خليلا زاهياً قد راحا  
اخذت تكفنه بمبيض الثلج  
ج وباتت الرعد القصاف نياحا  
حزنت لفقد خليلها الذي اوقد  
لبست سواد الليل منه وشاحا  
سخرت بروق النيت عند بكائها  
وتبسمت عن ثغرها الوضاحا  
اخذت تعزيها وتحمده شجوها  
وتود قلب شجونها افراحا  
عبث النسيم الرطب بالازهار فانت  
شر الاريح وعم فيه وفاحا  
ثم استحم الليل رغم سواده  
بين الضباب وخاض فيه وضاحا  
ابت البلال ان تمرد في الظلام  
الى ان انبتق الصباح ولاحا  
فرمت بالبسة الحداد ورفرفت  
تطوي سهولا مرحا وبطاحا  
ثم انثنت نحو الزهور وقد بدت  
شمس الضحى وزها الريح صباحا

# الحجرات وفصول

## الممارسة الكتابية «أحب المواضيع للطالب»

بقلم الطالب يعقوب عبد اللطيف

اليها الطالب ويشوق لقراءتها تبقى ثابتة طيلة أيامه المدرسية ، بل تختلف بنتيجة تطوراتها في المدرسة ونمو عقله واتساع دائرة لغته ومعرفته بالاشياء فهو كلما اخذ شيئاً جديداً في المدرسة يريد ان يزيد به علماً وان يقرأ عنه ويعرف اسسه وكواهنه

فلو نظرنا الى ما يميل اليه الطلاب حسب درجات تحصيلهم ومقدار علومهم ومعرفتهم لوجدنا ان هناك فرقا كبيراً بين ما يميل اليه الطالب وهو في الصفوف الثانوية فانه من المستبعد ان نجد طالبا في الصفوف الابتدائية يقرأ كتابا او مقالا ادبيا ويتلذذ به لانه لا يعرف الادب ولم ياخذ درساً اسمه درس الادب وكل ما هنالك انه يكون قد اُلم بشي منه عن طريق القراءة دون ان ينبه ان هذا أدب فمثل هذا الطالب يقبل بشوق وبشغف لقراءة قصة كالسندباد البحري او غيرها من المواضيع ذات المخاطرات العجيبة ونجده يرهف السمع بشغف شديد لسماع احدي القصص الخرافية من جدته او تجده يرسل باذنه الى ما وراء

ماذا عساني ان اقول في شأن هذا الموضوع، وكل شخص يختلف عن الآخر، فليس باستطاعتي ان احكم بدقة ، واعين احب المواضيع للطالب ، لان ذوق كل طالب يختلف عن ذوق الآخر ، وميوله واهواؤه قلما اتفقت مع ميول واهواء الآخر ، وليس هذا غريباً ولكل فرد نفس يختلف عن نفس صديقه . فمثلا اذا كان شخص ذا نفس عاطفة شاعرة لا تأنس الا في الوحدة ولا تجد الجمال الا في الشمس والوديان والجبال ، ولا تعرف جمالا ابهي واعظم من جمال الطبيعة ، ولا تطرب الا لصفير الرياح ، وحفيف الاشجار ، وتغريد الطيور وخيرير المياه في الندران ، فصاحب نفس كهذه يحب المواضيع الخيالية والوصفية التي تتعلق بهذه الاشياء . ولكنه على كل حال يمكنني ان اعبر عن احب المواضيع للطالب على وجه العموم معتبراً نفسي كطالب وكمثل لوجهة نظر نظرائي الطلاب فلا بد وان تتفق رغباتي مع معظم رغباتهم واذواقهم وميولهم واذا كان الامر كذلك فليست المواضيع التي يميل



بصورة واضحة بينة ومفهومة . ويتقوى في بلاغته من استعمال التشبيهات والاستعارات والمبدع والمجاز وغير ذلك من مواد البلاغة . والطالب في هذا الوقت يريد اعذب المناهل التي تزيد في ادبه ولغته ، فلا عجب اذا رأينا اقبال الطلاب عظيما على مثل هذه المواضيع ويميل الطالب الى المواضيع التاريخية الادبية ككتابي فجر الاسلام وضحي الاسلام اللذان زيادة على ما ذكر من الفوائد السابقة ، يزيدان الشخص معرفة بامته العربية ويزداد اضطلاعا على احوالها وتطوراتها وحضارتها وتقوى عربيته ويزيد اعتزازا بها وهناك بعض المواضيع العلمية كالطبيعة والكيمياء ولا اعني جميع مواضيع هذين العلمين ، بل تلك المواضيع التي تبحث مثلا في تكوين الراديو والتلفون وطرق عملها او في تكوين الغازات السامة واثار فعلها في الانسان فنل هذه المواضيع يتشوق اليها الطالب كثيرا لانه خلق محبا للاستطلاع

هذه المواضيع حسب ما قدر احب المواضيع للطالب وانهي كلمتي بالنصح لمن يريد ان يكون قويا في لغته وادبه وعلمه ، ومن يريد ان يكون محترما ، وذاسمعة جيدة بين اهله واثرا به ، ومن يريد ان يكون ملما بأسرار الحياة ومكنوناتها وحالاتها وتطوراتها فاعليه الان اكثر من قراءة مثل هذه المواضيع ، فهناك يجد المنهل العذب ، وهناك يجد خير مستقى

يعقوب عبد اللطيف

الدرسة الرشيدية — بالقدس

جدران بيته لسمع صوت الشاعر الذي يترنم على الرباب بقصة عنزة وابي زيد وقديسهم معظم الليل لستم قصة من القصص العربية الخيالية حتى يعرف نتيجتها ولكن الطالب في الصفوف الثانوية على التقيض من هذا لانه يكون قد ناضق عقله وتوسع علمه وزادت لغته فيصبح اقرب الى الحقيقة منه الى الخيال فتجده يميل الى المواضيع العقلية اكثر من ميله الى المواضيع الخيالية

ولعل احب هذه المواضيع هي القصص والروايات الادبية العربية ككتاب الايام للدكتور طه حسين او رواية ابراهيم الكاتب للمازني ، ومثل مواضيع هذه الكتب فوائد هائلة فيقرؤها الشخص للتسلية عندما يمكن فريدا لا جليس يجالسه ولا انيس يؤانسه فيجد جليسه وانسه في قراءة مثل هذه الكتب التي تكون غالبا سهلة العبارة عذبة الاسلوب رقيقة المعاني فيسري الشخص عن نفسه ما لحقه من اتماع ومشاق

فيتعلم من قراءتها ما هي الحياة ولم نعيش ونموت ثم ياتي غيرنا يتعلم كيف يجب ان يرسم خططه التي يسير عليها في الحياة ويتجذب الخطط التي رسمها غيره فلم يوفق في ميسشته وهذه القصص غالبا تنتهي بمنازي جيدة تفيد الشخص في حياته وفي تصرفاته وسكناته ورجباته

ومن كثرة قراءة الطالب لمثل هذه الكتب يتقوى في ادبه من جميع نواحيه وهي الخيال والعاطفة والمعاني واللغة فيصبح خياله واسع الافق ولغته كثيرة الراكيب والبارات الحيدة ويصبح ملما بكثير من المعاني الحيدة التي بواسطتها يمكنه ان يفهم اي كتاب كان وكذلك يصبح فصيحاً في كلامه قادراً على تبير ما تكنه نفسه

## نفس الاديب

بقلم الطالب ابوالمعتصم

الروح المتعطشة للامل تبحث . اينصرف عن كل هذا  
وذاك ؟ حقانها لمصيبة . قلمه ضعيف ولكنه سلس ،  
ونفسه رقيقة الحس نخدشها اقل اهانة واكثرها عزيمة  
وقلبه حزين بائس ولكن فيه بارقة من الامل . هو  
يكتب ويسجل ويعمل ويجاهد ويضحى لخلق جواً  
سميداً لأبناء وطنه الاعزاء ولكنهم عنه منصرفون .  
نفس الاديب حقيقة بالمدى ، جديرة بالتقدير ، اهل  
الاكبار لانها نزع الى الحق صريحة ، وعزيمة الى الجهاد  
المضني قوية متينة وقوة لمكاخفة الاتعاب قادرة غير وانية  
مسكين الاديب... عندما لا يقدره ولا يعرفه ،  
ومسكين عندما يعرفه ولا يقدره ، رجل ضائع هائم ،  
لا يستقر في قلب احد منهم ، يقرأون له على حوافي  
اصابعهم ، ويلحقون به من التهم ما يعجز عن حملها  
قلب يوسف ابن يعقوب . مسكين انه ضحية

انا اعجب . . وما اشد عجبى من امة لا تقدر  
ادباءها حق قدرهم ، ولا تزرعهم شجرة طيبة يكونوا  
عدتها لرجالها وفتيانها . ويكون عجبى اشد واسخط  
من امة تعرف موهبة ادبائها ومقدرتهم ومع ذلك لا  
تترف كيف تستغلهم هذا مع العلم اذا لم يستغلوا انفسهم  
ولكن حاشا للاديب الذي له ضمير حي يزرع الى المنفعة  
العامة ان ينس فتيانها ورجالها وهم اخوانه وبني عشيرته  
باللهدم الغلاب ما افساء ... لنجمع الروح والقلب  
والضمير ونعيد الى قلوب اؤلئك البؤساء تلك النظرة  
التي يحبون معها بالحياة

ابو المعتصم

طالب بكلية روضة المعارف

نفس الاديب تختلف عن نفس الناس وشعورهم  
وروحه بعيدة عن ارواح العالم والفيلسوف وغيرهم .  
هو قوة تدافع العالم بحجرونها وتحسن اليه بلينها ورقتها  
وتقيه بنفثاتها وعيقها . وهو حياة لانه دستور وقانون  
وتشريع . وهو جهاد لانه تضحية خالصة لا ترجو جزاء  
ولا شكوراً وهو اهل الماطعة اليقظة الشابة الفتيه

نفس الاديب ضعيفة امام مناواة الامة والشعب  
حقيرة في نظر الفتي والفتاة . ذليلة في هواء الفيلسوف  
والعالم تكتب لرضي المجموعة واكثرها تكون سبباً  
للسخط عليها ، والتبرم منها والشك فيها والابتعاد عنها  
تحرق قوتها وما تملك لانارة منبل الحياة امام الشعب  
ومع هذا تأفف وتذمر ، وعبوس وجهه وتقطيع جبين  
حائرة بين رضاء الشعب وسخطه . وغضب ضميرها  
وانسياقه . . .

الضمير يقول : اكنبي ايها النفس الحائرة ، اريحيني  
من عبثك . اتركهم سواء فهم واثام لم يفهموا فالضلالة  
اتشر عبقها في الفضاء . دع الذكرى تتحدث بها الاجيال  
القادمة لان الحاضرة ضعيفه وهذه ، مذلة ، حقيرة  
وهل يرضى الاديب بهذا الحكم ؟ كلا انه يتمرد  
ولن يرضى . ولكن انى له ان يرضى الشعب ، هو  
بدافع القلب يكتب لراحة الشعب واطمأنانه وسلامته  
ثم هو بدافع الضمير يكتب ليرضي نفسه وروحه  
المتعطشة ، وهو يكتب بدافع امله ليتخطى النوائب  
ويتركها ، وانه هو بدافع المبدأ الشريف يكتب لرفع  
مستوى اللغة والادب . ها هو حائر قلق ، بين سبل  
عديدة ، الشعب ساخط . والضمير يؤنب ، وجذوة

## الهناء والشقاء

بقلم الطالب حمدي عبدالرحمن عبد المجيد

عن سرعة القطار الهائلة .

وهنا تقع الواقعة ، ماذا يفعلون والجسر عال يتجاوز علوه العشرين متراً ، وماذا يفعلون والجسر ذو عرض لا يتجاوز المترين ، بل وماذا يفعلون والموت أصبح مائلاً أمامهم .

لقد وقفنا بأهتات ، لقد وقفنا بحرصين بعضهم بعضاً على رجلي انفسهم بالوادي ، لقد كدنا بعمق قبل ان يصلهم الموت . يا لها من حالة ! يا لها من لحظة سوداء ! يا لها من تزهة محزنة بل يا لها من موة شنيعة يد انه مع ذلك قضاء محنوم وقدر قد كتب منذ ولادتهن .

وبما هن كذلك كانت نائلة بميدة عنهن تضرب نفسها وتبكي وتصبح . اواه . اواه . واحسرتاه واحرق قلباه . اخواني ، اخواني . لكن هل من عجيب بل وهل من سميع فيلي النداء ؟ كلا انهن بكم وفي اذانهم وقر ، انهن في واد واختهن في آخر ، انهن في عالم الاغماء واختهن في عالم الحياة والقلق ، انهن في عالم غير عالم اختهن فاذا فلن يا ترى ، لقد كان موتهن محققاً ومحنماً ، لقد كان للقضاء ان ينفذولم يكن هنالك منفذ للتجاة اللهم الا ان يرمين انفسهن بالوادي فلما حياة واما موت حسب مشيئة الله وحسب ما كتب وقدر القضاء لهن .

باسمة تصيح : ايه سمية الق قسك بالوادي  
ايه فاطمة الق قسك بالوادي .

لقد وقت سمية وقفة حيرت صامد امام النوايا بل لقد وقت امام الامر الواقع لا غير ، لقد ايقنت انها ميتة لا محالة ، فوقت كالجماد او بالاحرى كالجسر الصلب لا تحرك ساكناً لقد قنطت مسة الحياة وبشت ، غير ان كلمة اختها باسمه الميت في نفسها باقل من لحظة فرمت نفسها وتبعها فاطمة ثم باسمه بعد ان

بين البذخ والترف ، والهنا والسرور تعيش اسرة مكونة من والدين واثنين عشر بنتاً وصبيين : تزوج ثمانى منهم وبقي اربع . وقد اردن اي الاخيرات ان يذهبن لاحدى بناتهن لتعيشية بعضاً من الوقت طلباً للراحة والضيعة .

وقد تم لهن ما اردن ومكنن في تزهتهن عشرة ايام ذفن خلالها الامرين واعطين صورة واضحة عن لفظة الاخوة وحبسها فقد حدث ما كدر صفو رحلتهم وما الزمن الفراش اياما . وهكذا انقلب السرور الى حزن والراحة الى غناء وهاك ايها القاري . ما حدث لهن .

خرجت باسمه وسمية وفاطمة ونائلة يتزهن في ضواحي يابرة كن بها اثناء رحلتهم مع طريق تمر بها السكة الحديدية وفي وسطها وادى فوقه القطار بواسطة جسر ضيق جداً بحيث لا يتسع لغيره . وقد مرت الاخوات فوق هذا الجسر الا نائلة فانها لم تمش فوقه بل ابتعدت عنهن قليلاً تتسلى بسجج الصوف وتتأمل في سهول الربيع الخضراء والاشجار الباسقة الياضعة .

وبما كانت كذلك تتأمل في الافق اذ ترمى عينها القطار آت من بعد فتصبح : اخواني . اخواني ! ان القطار آت مسرعاً فيها تحوي اسرعن ، اسرعن ولتهطمن في عدو كن : غير انهن لم يصدقنها في بادي الامر بل استهزأن بقولها واخذن يضحكن منها ، فيما كان صياحها يزداد ويهاجها كذلك .

مرت دقيقة والحالة مستمرة على هذا المنوال : صياح من نائلة : وقهقهة من فاطمة وسمية وباسمة وكلما زاد صياح الاولى زاد ضحك الاخريات .

وما هي دقيقة اخرى الا والقطار يقرب منهم كثيراً ولا تتجاوز المسافة بينه وبينهن عشرة امتار وطول الجسر مئة متر عدداً



الارض حتى كادت تموت امي وجزعا .

ولم يكسد القطار يقطع ذلك الجسر حتى اقبلت تمشي فوقه  
بأعنة عن جث اخواتها يائسة من كل امل لكنها ما كادت تمشي  
بضعة امتار حتى رأتهن في قعر الوادي احياء غير اموات مصابات  
برضوض في اجسامهن

فإذا قبلت في تلك الاوتة ، وماذا فعلت وقد تغيرت الحالة  
واصبحت غير ما كانت عليه قبل لحظات ! انها القيت نفسها بالوادي  
تلحق باخواتها من كثرة السرور والفرح غير متيالية بموت او حياة  
وما كادت تصلهن حتى اقبلت تعانقهن بحرارة واحدة واحدة  
لنجاتهن من موت محتم ودقيقة سوداء

وبعد ذلك كله ، امسكن بايدي بعضهن البعض واخذن يمشين  
مشية العجزة المرضاء بل ومشية المقعدين يكون تارة ويضحكون  
اخرى يبكون من الامل المبرحة ويضحكون لمشيتهن وحالتهم التي  
لم يكن ليتصورنها على هذه الحالة المضحكة المبكية

وبعد ثلاثة ارباع الساعة وصلن الى ابواب السيارة وصعدن الى القصر  
الجديد الذي شيد قبل اشهر والذي قابلهم بهذا الفال السيء ومن  
نوما هادئا ولزمن فراشهن عشرة ايام يتألمن من ذلك الحادث ونتائجه  
حمدي عبدالرحمن عبدالمجيد مدرسة الصلاحية نابلس

تاكدن من نجاه اختها وفت الثلاثة منهوكات القوى يسيل الدم  
من الجروح التي اصبحت بها من جراء تلك المخاطرة عدا الرعب  
الذي اعتراهن عندما حدث لهن ذلك وعلى كل ذلك فحالتهم غير  
خطرة اجمالا

ولكن كيف حال اختهن فائلة اليائسة الفانطة التي لا اغالي  
اذا قلت انها تأثرت بصدمتهن اكثر منهن ان كن حقيقة قد اصبحت  
ام لم يصبن في تلك الحالتين متأثرة ، ولقد قطعت كل امل في  
حياتهن ما لم يأت بهن قد انتقلن الى الرفيق الاعلى  
والان وقد حال القطار بينهما وبين عذوق وقوع الحادث فقد  
تأكدت لما ظننت من ذلك ما رأيت

فإذا قبلت يا ترى عندما تصورت هذه الحالة وعظمتها وخطرها  
وعندما تحولت دم الاخوة في عروقها أنها فعلت فعلا اعظم من  
فعلتهن ، فلقد ارادت ان تموت مع اخواتها ان من حقيقة او لم  
يكن ولكن كيف السبيل الى ذلك ، لقد ركضت نحو القطار  
مصيبة على ان تلتقي بنفسها امامها فيدهشها كما ذهبن اخواتها حسب  
اعتقادها الا انها صكادت تقرب من القطار حتى هالها شكله  
وصغير موضوعة بخار الماء الذي فيه فارتدت خائبة تنعي اخواتها .  
ولم تلبث لزوجتها والحالة هذه الا بضرب نفسها والقائها على

## فوائد زراعية

قال الطاب اسكندر نابري

الرمم واسمه القمعي (بودري ملديو) ويسميه أهل فلسطين  
الصيبة وهو مرض يصيب جميع اجزاء النباتات الخضراء من العنب  
فتظهر الاوراق مرعطة ينقع طمحيته على حد النطحين ثم تتحول  
الى لون رمادي فاحمر بني فاسود

عند الإصابة بالآفة فان اصبحت وهي صغيرة تسمر ويتوقف  
نموها ثم تبدل فتسقط هذا ما نلاحظه كثيرا في كروم لانيب

وان اصبحت قبل الذبول بوقت قصير فتصيب قشورها وتسحق فيسهل  
دخول الفطر الى الرض الى داخلها

في هذه الحالة يجب ان نستخدم دواء فوسفور في وقت مبكر

يمش هذا المطر اذا كان الجو حاراً وطبا وقما يمش اذا كان  
الجو جافا

يعالج هذا المرض بتغيير النباتات بمسحوق الكبريت اربع مرات

(١) عند ما يكون طول الفرع ثمانى قراريط

(٢) عند ما يكون طول الفرع خمس عشر قراريط

(٣) عند ما يكون طول الفرع ثلاثة اقدام

(٤) بعد تكون الاثمار

وهناك مرض آخر اذكره ان شاء الله في رسالة اخرى

اسكندر نابري

الطاب في المدرسة الاميرية - الخليل

## هل الخصومة تخلد الادب؟!

بقلم الطالب فايز القطب

في التطرق الى موضوعهم او التماس بما يريدون  
ولعل من اسباب خلود الادب: الحالات السياسية فان كل ادب  
في العالم لا بد وان يميل الى حزب او يعطف على حركة فتنما تشأ  
الخصومات السياسية تحرب الاقلام وتفسح الجرائد والجلات تصدر  
صفحاتها لاقلام الفريقين هذا يدافع بهاس عنيت عن رأي غيره،  
وذلك يتعصب لشعبه معصداً غريباً، فتثور النجلى لمعضلة ثورة  
ادبية، تكسب الادب خلوداً، وتزهيه بثوب قشيب مثلث هو  
ثوب الرقة والمذوبة.

وقد تكون من اسباب الخصومة الادبية: الحياة الاجتماعية الظاهرة،  
فقد يكون في الحياة الحاضرة من المدنية ما يفسد عقل الشباب،  
وقد يكون فيها ما يهذب طبعهم ووجدانهم، ولكن اي هو ؟؟  
ذلك هو موضع خصومة الادباء، ويجور نقاشهم بحجتي قيد وطيس  
الكلام ويجري به حريز القلم بسرعة جاذبة، ويتصادع فيه العقل  
مع الشهوة الجائعة، واي يكون له الغلبة هناكما تنظره وما يريده لها !  
وقد يستغرب بعض الناس ان تكون الحياة الاجتماعية موضع  
الخصومة الدائمة بين الادباء ! ان هذا حق لا مراء فيه، فان الحياة  
الاجتماعية، موضوع العلاج ليست عند الادب فقط بل عند الاقتصادي  
والسياسي والفيلسوف، والعالم، هي موضع البحث والتنقيب، فالخصومة  
تشتد في سبيل ترقية او يكون في اشتدادها وفرة على الادب وسبيل  
لرقيته وسمو شأنه وارتفاع غايته وامله

فايز القطب

طالب بكلية دواية المعارف الوطنية — القدس

عنوان مقال الاستاذ احمد امين سرد فيه اسباباً من الخصومات  
الادبية وبسطها بسطاً كافياً وشرحها شرحاً وافياً واظهر اثرها  
وتائجها في الادب.. وقد كان المقال موضع حوار بيني وبين  
اخواني يقول الاستاذ ان اسباب الخصومة التي تخلد الادب في عصرنا  
«١» - خصومة التجديد والبقاء في الادب «٢» - خصومة التطعيم  
وعدمه «٣» - خصومة الشبان والشيخوخة. اخواني وافقوا الاستاذ  
في رايه وحضروا الاسباب التي قدمها اساساً لخصومة بين الادباء.  
اما اننا نقولهم في رايهم فاردت ان اضيف الى الاسباب اشياء اخرى  
ولكنهم تعصبوا واشتدوا في تمصّبهم ونحسوا وعاوا في تحمسهم،  
وانا نرت عليهم وتبأت للمخاصمة العنيفة والمناقشة الحادة، وجمت  
من لساني مردي ومذودي قلت ان من الاسباب التي ارى انه يجب  
ان تضاف الى اسباب الاستاذ احمد امين حب المنافسة الادباء  
بطبيعتهم محبون للسيطرة والمجد والسودد والمظنة فهم يتبارون في  
مباديتها في خصومة دائمة مستمرة لا تستقر على حالة او تهدأ على  
وضع. تطلق الشتم من قيدها وتجري اقلامهم بمد هجرها واسرها  
وتثور النفس المتغضبة بمد ركودها وكسلها

ثم من اعم الخصومات بين الادباء، موضوع الادباء المحدثين  
والقدماء، والمحدثين يريدون ان ينحوا بالادب غير مانحين  
القدماء ويسيروا به في سبيل لم يتطرق اليها، ولكن القدماء  
يرون في هذا استهتاراً بالادب وقيمته ويرون به غلواً في العار، هم  
يريدون ان يبقى الادب على ما هو، لا تغيير فيه ولا تحريف،  
ولا ابعاد منه او تقريب اليه. ولكن هل يسكت المحدثين، لا شك انهم  
يثورون في عاصفة من الالم والحقد، شاعرين انه ليس للقدماء حق

## قصة مهاجر

بقلم الطآب سليمان احمد حسن

( القصة عبارة عن ما جرى لرجل قد اخنى عليه الدهر وعادته الايام فلم يجد بداً من مغادرة وطنه والسير الى بلاد اجنبية حيث وافته منتهى فارتى ورجع قريح العين ... )

هنالك فوق ربوعك المحفورة ايها الوطن الحبيب . وعلى جنبات وديانك المريضة . و تحت ظلال شجرك الوارق . وبين ازهار رياضك النظرة كم قضيت من الساعات الحلوة اللذيذة متمسكاً بما اخرجته طبيعة ارضك من الجمال الساحر الذي عم السهول والجبال والمضارب والانجاد

موطني . لقد ارضعتني من خيراتك لبنا سائفا ولقد حبوتني بعطفك العميم فمشت في صكفك اماناً مطمئناً منشراح الصدر ومراح النفس

ولكن ما العمل ؟ . فا امر فراقك ايها الوطن وقد حم لقد كان امراً مقضياً ان ابرح ربوعك ودياك فصبراً في هذه الحياة الباصفة لقد انى سوء الطالع الامبارحتك . فاري الايام عمرى عابسة مكفورة . لقد خابني قومي وخذلتني صبحي فلا منقذ لي من هذه الورطة ولا مجر لي من هذا المأرق الحرج الامبارحتك ايها الوطن

وداعاً ايها الوطن الحبيب . وداعاً ايها الرياحين النظرة وداعاً ايها الحقول النظرة وداعاً يا خير المياه الذي كنت تطربني عندما كنت اجلس الى جانبك في صيف الاعوام وشتائها وداعاً ايها الاطيوار الصادحة والبلابل المفردة وداعاً ايها النيل البهيم الذي شهدت صراخاً وضراًئنا

ها اذا ايها الوطن التي عليك النظرة الاخيرة املا كنت لو اظل في رعابتك متمسكاً بجمالك الازم وطبيعتك الساحرة ركبت السفينة وانا مبطل الفكر شارد الالب ساهيا ومفكراً في الليالي السود التي اخذت تنصب علي . ثم ابحرت السفينة وهي تشق عباب اليم شفا وانا رقيق

وطني بنظرات مأوها الحسرة والشوق ومررت الساعات تلو الساعات وكذلك مررت الليالي والايام وانا احسبها اعواماً . ثم غابت شمس ذلك اليوم آخذة بمجامع اشعتها الذهبية رويداً رويداً

اقبل الليل المدلهم مرخياً سدوله الحالكة على اديم المعمورة والنوم بعيد عن عيني كمد الشمس عن القمر ولم اعد استطب العيش بعد تلك الايام التي مررت وبالياتها لم عمر . وكان يدور تخليدي وانا مطرق الرأس او ماشياً الهولينا ويساورني بين الفينة والفينة رجوع تلك الايام . افر ارجع هي يا زري ام ليست راجعة ؟ فكانت تتابني اشباه هذه الهواجس وتخامرني امثال هذه الهوموم

مضى الليل الاقله . وانا على هذه الحالة . ولما اخذ الشوق بي كل ماخذ وبلغ الحنين بي كل مبلغ اضطربت اعما اضطراب ثم هدأت سوية فتمت

نهضت في الصباح واذا الشمس تشر اشعتها الذهبية على جنبات البحر الازرق اللون الممبق النور فتتقش تلك الاشعة على صفحة هذا البحر الرقراقه منظرأً بديعاً جداً يغري النفوس الحساسة ويلأخذ بمجامع القلوب الشمورة

مضى ما يزيد عن الاسبوعين ونحن في عرض البحر والامواج المصطخبة تدفعنا ذات اليمين وذات الشمال الى ان رست السفينة على بلد طاب لي الاقامة فيه لما سمعت عن خيراته الوافرة

واقتضت حكمة الله ان يهديني سواء السبيل وينير طريقي فانعم علي بعمل در علي رجحاً وفيراً ومالاً جماً علي اني وان كنت في محبوبة من العيش وديم من الحياة الا اني كنت اري هذه الايام علي جلاوتها مرة واري مرارة ولما اترفت في هذه البلاد عولت علي الرجوع

واني في ليلة من ليالي الشتاء المطيرة وبينما الريح تهب عاقبة مريضة وزمهرير الشتاء يكاد يجمد الاحياء اذ عاذني طرب بلادي المحبوبة . التي هواها في لساني وفي دمي معجدها قبلي ويدعو لها في فاشتقت اليها وحننت عليها

ولما عولت على مغادرة هذه البلاد . وكنت قد اوشكت على



## فكاهات

صحيح !

الام - اصبح شعرك طويلاً جداً يا فريد ويجب ان تقصه اليوم !

فريد ب - كلا يا ماما فانا لست بنتاً

بالتفصيل

الاستاذ - اذا كان ابوك يوفر كل اسبوع جنيهاً فكم يكون عنده

بعد شهر

التلميذ - بدلة جديدة، راديو ومكتب

حسن الحظ

الاول - ليس لي حظ مع النساء

الثاني - انت حسن الحظ

دواء القشعريرة

الزوج - ان زوجتي دائماً ترتعش فوالعلاج لذلك

الطبيب - بالطوفان

حقيقة اسمه

الضابط - لما قلت لك مارش ليه ما سمعت الكلام؟

المسكري - انا ما اسميش مارش انا محمد علي عبد المقصود !

الخرخشة

الولد - ماما الراديو ما فوش خرخشة

الام - ودروسك فيهم خرخشة ؟

الاول

العم - كيف حالكم في المدرسة

عزمي - انا الاول في الحساب

مصطفى - انا الاول في الانجليزي

كل - انا الاول في الخروج حين يقرع الجرس

عذر افصح من ذنب

الاستاذ - انت بتقل الجواب عن جارك ليه ؟

موسى - لا يا استاذ انا فقط اردت ان اتأكد عن صحة جوابي

عذر كبير

القاضي - انت متهم بالعريضة من السكر فما عذرک ؟

المتهم - دوام العطش يا سعادة القاضي

فشعريرة الحب والاخلاص ثم وقفت الباخرة وإذا باهلي اوصحي  
ينتظرونني بفارغ الصبر وما كدت اظأ رصيف الميناء حتى امطروني  
بقبلاتهم الممسولة وضمني كل منهم الى صدره مسلماً علي وممانقاً  
اياي وقد كان استقبالهم حاراً حتى شعرت بتأثيره في جسي كتائب  
الدهر باوفي اسلاكها . واخيراً وصلت الوطن بقلب طروب ونفس  
مرتاحة بعدما كنت اوتر ان اعيش بغير مال على ان ارحه ولكن  
خرجت منه فقيراً معدماً ورجعت اليه غنياً متراً . فيا وطن اروم لك  
المعالي والعز والسودد آملاً ان ترتقي ذري المجد وتبلغ منتهى العظمة

سليمان احمد حسن

طالب بالمدرسة الثانوية - حيفا

تركها . عزمت على التجول في ربوعها فقامت في نزهة بين حدائقها  
فلم يرقني جمالها الزائف واي جمال يعادل جمال وطني ذلك الوطن  
الذي رسا اصله تحت الثرى وسحابه الى ذرى المجد . وبعد ان استرحت  
قليلاً رجعت القهقري

وانك لتجدي في الليلة التي عزمت على الرجوع فيها مضطرب  
الاعصاب قلق البال ذائب من الشوق فحاولت الرقاد فلم اجد اليه  
سبيلاً . وفي الصباح عزمت الامتعة وركبت السفينة التي كانت على  
اهبة السفر تجاه الوطن

اقلعت بنا الباخرة وقد انزلت الشمس من قبة السماء الصافية  
الاديم الاقزعات من السحاب المبعثر هنا وهناك والانسانم تهب رويداً  
رويداً فزيد الجو سحراً وسكوناً . ولما قاربنا الوطن صرت في جسدي

## نهضة النساء

بقلم الطالبة تودد عبدالمهدي

إذا اجلت النظر في المرأة وتأملت أفعالها مربية مقصدة بنيت كنهها عن ادراكك ويعجز عن فهم دقائقها عقلك ولعل أكثرها تعقيداً وأقربها إليك، ابمدها عنك. تارة تكون ظالمة وأخرى مظلومة وتارة ناهضة وأخرى خاملة وتطوراتها لا تحصى فالمرأة لغز الحياة وسر البقاء عاشرت الرجل منذ وجد واستظل معه إلى أن ينقرض نزارحه في الأعمال والمناصب وليس في عصرنا هذا فقط بل في القرون الأولى إذ كانت نهضتها في الشرق أعظم من نهضتها في الغرب ونهضتها الحاضرة فقد كن حاكمات وملاكات وشاعرات إلى غير ذلك من أنواع العلم والفن والنهضة فريضة في التاريخ تجلس على كرسي العرش وتبصر بحرى الحكم وتسجل أعمالها في سفر الخلود ثم تهبط إلى الدرك الأسفل فتبيع بلادها وتذل أمته لأجل خلاص نفسها وذلك طبيعة المرأة التي نخونها شجاعتها

وفي القرن العشرين حطمت الأغلال التي وضعها الرجل في عنقها آلاف السنين وزاحمت في المناكب ووقفت على قدم المساواة. وتبع أثرها فيما يحدث كل يوم من تطورات فهي تقامر بنفسها في تيار السياسة وتدير دفة الانتخابات وتجلس على منصة القضاء ومحاضر من كرسي الجامعة وتخطب من مقاعد البرلمان وتربي النشء في المدارس وتنقل الجرحى في ميادين القتال وتخرق السحاب على متن الرياح وتوجد النشاط المدخر في النصف العاقل من الإنسانية وترفع مستوي جنسها وتريد قدره بين الرجال فبمدت عن يأتها فلا هي التي بقيت ولا رجلا استحال

وهي العامل الأكبر في وجود السلم والحرب في البلاد ألم تكن سبب حروب طروادة ومذبحة سان برتلماوس ومجازر الثورة الفرنسية؟ ألم تهلك كايوباترة الألوف في سبيل المحافظة على عرشها والدفاع عنه؟ ألم تقتل اليبابات عدوتها ماري استيوزت؟ وتنتقم ماري تيودور

من أعدائها حتى استحققت لقب السفاحة الكبيرة؟ ألم تتسبب ما ناهاري الجاسوسة الحسنة في إهلاك الألوف من الجنود وفي جرى دماهم أنهاراً فيا لها من نهضة تشوبها أنواع الظلم العديدة. ولكننا نعرف بنهضتها الفنية والعلمية فإن الحسنة أفضحت الشعراء وفضلها النابغة الديباني على أكبر شاعر في عصرها أي حسان واشتهرن في نبوغ الخط العربي وكتابه ومن أشهرهن فاطمة وزينب وسعاد. وكن ملكات عادلات كالزباء وجنديات بإسالات كخولة بنت الأزور ومكتشفات بارعات فإن مدام كوري هي التي اكتشفت الراديو والنيس ومنهن كثير مما لا يتسع المقام لذكرهن

وإذا كانت هيلانة ملكة اليونان قد تسببت في إرهاب دماء الألوف فقد ضمدت راحيات الصليب الأحمر جروح الملايين. وإذا كانت ماري انطوانيت قد استفزت غضب الشعب الفرنسي حتى هب للنفخ في بوق الثورة ولحمل الثورة وإرهاب الدماء فقد عملت مدام كوري على تضيق تلك الجروح ومداداتها فالمرأة هي الشيطان الأنيب والمرأة هي الملاك الطاهر الرحيم وفاتكة ومفتوك بها وظالمة ومظلومة ولكنها تملك سطاوفاً من الحزم والبقرية والفن وإصالة الرأي مما تفوق الرجل به وقد تضيق الفرصة من الرجل يوماً يردد في الأمر فهي تنفذ رأيها بدون تردد والان تطالب بحقوقها وتعمل على استعادة عرشها الغابر كما كن النساء الشرقيات ولكن الرجل استقر على مقاومتها واعتصمت هي بقولها بأنها مساوية للرجل ومتممة له ولوجوده وأنها خلقت من ضلع من صدره لتكون رفيقة له في حياته معادلة له في حقوقه وواجباته فمنهم من ناصرها ومنهم من نبذها

ولسنا نعلم إلى أي درجة تقف نهضة نساءنا الشرقيات اللواتي هن في ربيع نهضتهن وللمن يتبوأن العرش كما كن ويعدن العصر الذهبي إلى بلاد فارقت النعيم مذ عبث بها يد الحدنان

رام الله

طالبة بدار المعلمات الريفية

## بعض مصائب الشرق

بقلم الطالب يونس صادق السوقي

ان الشرق اليوم يقاسي اشد المصائب التي تهدم كيانه والتي لا بد من اصلاحها قبل ان تفكر في الوصول الى هدف الاستقلال. والاصلاح لا يكون الا باجتثاث جذور الشر من قلوب الناشئة وبناءها بناية جديدة متينة تسير الزمان والمكان.

متى يبلغ البيان حد تمامه اذا كنت تبينه وغيرك يهدم

ومن المصائب التي اشد ضرراً بالمجموع « طلب الرأسة » تلك المصيبة التي من اشد المصائب التي يقاسيها الشرق وان كثير من الشرقيين بل كلهم يطمحون الى الرأسة ولو كانت لا تفي الاغنياء. وانا نرى كثير من الجمعيات قد اسست فلم تلبث ان اندثرت. ولا يرجع سبب فشلها الا للتسابق على الرأسة. والكل يعتقد بانه احق من غيره بها حتى ولو كان جاهلاً اذا ما الفائدة من مثل هذا الرئيس الجاهل. وهناك كثير من اللجان الادبية والجمعيات الخيرية اسست فلم تلبث ان اندثرت. واذا نظرنا الى الفتن الداخلية كما حصل في مصر مثلاً وسوريا والعراق فاني اعتقد انها كانت الامن اجل الرأسة وهناك الفقراء الذين يفتك بهم الجوع والذين لا يجدون من

الاغنياء بصيصاً من الرحمة يخفف عنهم بعض ما يلاقون من غت الحياة وقسوتها، بل يتمتع الاغنياء بوسائل الترف السكالية ويموت الفقراء من الجوع في اكوامهم الحفيرة على مقربة من قصورهم فلا تتحرك العاطفة الانسانية في نفوسهم لسد رمقهم. يقول الشاعر احسن الى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الانسان احسان ومن المصائب عند الشرقيين ايضاً « سوء الظن » اذ ان كثير من الجمعيات الخيرية الفت لجمع الاموال للفقراء وغيرها كشركات تعاونية فلم يلبث الذي دفع ملا واحداً ان شك بالذين جمعوا هذه الاموال ويوجه اليهم بالتهمة المختلفة الباطلة كسرقتها مثلاً او انصرف بها فواجب يهز نامشير الطلبة ان تقذف بلادنا من مثل هذه المصائب الهادمة التي لا بد من اصلاحها وهذا خير زمان ومكان فعلنا ان نوجه همنا لمحاربتها بأفعالنا، فن يصبح مناغيا في المستقبل عليه ان يرأف بالفقراء والذي ينتمي لحزب عليه ان لا يفكر في الرأسة واذا رأى خلا سعى لاصلاحه والمتبرع منا لعمل فعليه ان لا يكون سيء الظن لنبرهن للعالم على اننا اهل للاستقلال والحرية والمجد الذي نطمح الى وصوله قريباً ان شاء الله

يونس صادق السوقي

طالب بمدرسة ذكور جنين

( لا تتسارع بالاجابة بدون تفكير لان المسألة تبدو لك سهلة مع انها صعبة )

سلحفاه تعيش في حقل فيه عمود ارتفاعه ( ١٦ ) متراً وكل يوم تصعد خمسة امتار وتزل أربعة امتار فيد كم يوم تصل ؟

الطالب مروان العارف

كلية روضة المعارف — القدس

## مسائل للحل

عدد سنين عمر زوج هو عدد سنين عمر الزوجة مقلوباً والزوج اكبر سنناً من زوجته والفرق بين عمرهما  $(\frac{1}{11})$  من مجموع عمرهما فما هو كل منهما !

لو فرضنا ان دجاجة ونصف دجاجة تبيضان بيضة ونصف بيضة في يوم ونصف يوم، فكم بيضة تبيض دجاجة واحدة في يوم واحد !



## الوطن

بقلم الطالب عز الدين دجاني

ليت اشعري ، هل يوجد شيء أعز لدى الانسان من وطنه الذي ترعرع فيه صغيراً وترى وليداً فوق أرضه ونحت سنامه وانتفع زمانا بحيواته وبنائه . عاش انسان بين اله وعشيرته ، حاكماً محكوماً ، حراً لا عبداً ، مطلقاً مقيداً . لم يالف الا معاهده ، ولم يزد الا عذب موآرده ، يفرح لرقبه وتقدمه ويحزن لتقهقره ، نظر قبل كل شيء اليه وأمن النظر فيما هو عليه من الابداع فصايف حبه قلباً خالياً الوطن هي اتحاد القلوب كي تصير قلباً واحداً في السراء والضراء والشدة والرخاء . لا تترك منها ثوب الدهر ، ولا تعمل فيها عاديات الدسائس ، كيف لا وقد استوى في محبتها واجمع على اعزازها الحيوانات العجم فضلاً عن الانسان العاقل المدبر الكامل

الوطنية اتفاق الاشباح والارواح ليكون القوم كالاخوة مع بعضهم ومن اراد تفريقهم كبر ذلك عندهم مقتاً

نعم هي الوطنية التي يحبها المرء اكثر من اهله وبيته واصحابه وذويه ، لانه قد يجيب مع اهله غيرهم ولا يمكنه ان كان صادق الوطنية ان يؤثر عليها سواها . ولقد جعل الله تعالى حب ذلك المكان الذي ندعوه وطناً حباً قوياً في الانسان . وأودع تعالى في جميع المخلوقات من الرجال والاطفال والنساء ميلاً فطرياً لوطنهم معها تآت بهم الدار وترامت بهم الاقطار

كيف لا وهو اول ارض استشق فيها ، وعاش فوق ارضها ونحت اديمها ، وتلقى العلم الصحيح على اساتذة يلقون الدروس عليه بلغته ، فيرغبونه في اكتساب كل ما فيه سعادته ، ويحذرونه

من كل ما يكون سبباً لشقاوته ويعلمونه اموراً دينه حتى لا يهدم بحال هذه الاكوان ، ويقوم بكل ما يجب عليه نحو الملك الديان ، فليس الانسان الا بالاطوان ، وليس الوطن الا المحبة والاخلاص والله در من قال : —

بلادي هواها في لساني وفي دمي ، بمجدها قلبي ويدعو لها في ولا خير فيمن لا يحب بلاده . ولا في قرين الحب ان لم يتمم ومحبي الوطن يمكنهم خدمته باحدثيين : اما بالقوة او بالعلم ونحن الطلبة علمنا ان نخدم الوطن بالعلم والملم يدعو الى بذل الاموال وصرف النايه والجهد وتاليف القلوب وعقد الخناصر على اصلاح الوطن ورفع شأنه وترقية ابنائه الى سائر ما يتبع ذلك من موجبات عده وعمرانه كما هو الماثور عن شعوب الغرب في خدمتهم لبلادهم واجتهادهم في تعزيز اوطانهم ونشر المعارف والصنائع بين ابنائهم وافرادهم مما ينبغي ان نجعلهم لئامثالاً صالحاً .

اخواني : —

كلني أراني وأنا في ذلك العصر السعيد ، عصر عمر ابن الخطاب عصر خالد بن الوليد ، بل عصر المأمون وهارون الرشيد فما يسعني الا ان اردد قول الشاعر

الله اكبر نور العرب قد سطعا وبعدان غاب ذاك النور قد رجما  
لقد صبرنا على ضيم احاط بنا حمداً وشكراً فذاك الضيم قد رفعنا  
فان نعش فلنعش في رفع رايتنا وان نمت فلنمت في صوتها قطعنا  
عز الدين دجاني

طالب في القسم التجاري من المدرسة الثانوية بيافا

عاضدوا الغد يا رجال الغد. الغد مجلتكم الوحيدة

## علموا الفتاة

بقلم الطالب نجيب الطيار

الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعباً طيب الاعراق

ليس اضر على مستقبل الولد من احوال والديه تربيته البيتية . فقد يحول الفقر احياناً دون ارساله الى المدرسة ليتعلم ولكن ما الذي يحول دون تربيته في البيت واحاطته بالعناية الوالدية ليسبب مزدانا بالاخلاق متحلياً بالفضائل . واني له الحصول على ذلك الاعن طريق الام ؟ فالام مهندس علمي يجب الاهتمام اليه في تربية النشأة واعدادها لحياة العمل والسعي لتحسينه وترقيته بشئ الوسائل . فانك ايها وجدت شعباً لا تزال الام فيه جاهلة يظهر لك بوضوح ان ذلك الشعب يرمته يتسكع في احوال الجهالة وبلاده يفقدها النظام والمالدية . وذلك واضح اذا نظرنا بعين فاحصة الى الام الشرقية والام الغربية فابناء هذه يسيطرون على ابناء تلك ويمتازون عنهم في التفكير والعمل لالسبب الا لان المرأة الغربية ساعدتها الظروف في الوقت الحالي لان تعد نشأتها نشأة صالحة ونحن ان مشينا بالمرأة الى الامام وساعدناها على التخلص من قيود الجهل فاننا لاشك سنكون سلفاً خلف تها به الاعداء وتكرمه الاصدقاء . وما يسر ان المرأة العربية سائرة نحو هذه الناية بالرغم عن وجود تفرق قليل رجعي يحاول عرقلة هذا السير وحجتهم في ذلك ان الجاهلات اعف نفساً عن الفحشاء من المتعلمات وما قولهم هذا الا افتراء وكذب على الاخلاق تمتص منه العقول السليمة

لقد مضى على المرأة العربية حين من الدهر لم تكن فيه شيئاً مذكوراً اذ ادهمتها اهلها زمن دول المماليك وحجز عليها في ايام الامويين والعباسيين وضيقوا عليها سبل الحياة في عهد دولة العثمانيين وما يؤسف له ان ذلك لا يزال ساري المفعول الى يومنا هذا . وكانت نتيجة ذلك بقاء المرأة منحطة والشعب جاهل والبلاد ناقصة النمو المرأة شريان نابض في المجتمع ان تسنى لها التقدم فانها لا تنقل مفعولا في جسم الامة عن الرجل والامة التي ترى الرجل والمرأة

يعملان فيها بلا تفرق تكون قوتها مضاعفة عن تلك التي يعمل الرجل فيها وحده وبأيت الشعب الذي يعمل وحده والمرأة فيه منزلة عن الوجود تسير في دياجى الظلمات يستطيع السير وحده والنجاح في الاور اذا لا يمكن لشعب ان يكون راقياً الا اذا كانت المرأة راقية فيه ايضاً هناك امور دينية حرمت على المرأة اشياء تستطيع هي تلافيها اذا كانت عالمة اكثر مما لو كانت جاهلة ولكن البعض اساءوا فيهم الدين وقرروا ان يضعوا المرأة في حجاب داخل حجاب وبحر وها من الجري في سن النشوة والعمل بموجب قوانين الارثاء لعلمهم بذلك ينفذون وصايا ربهم ودينهم ولكن الله والدين يراهما يفعلون وما زالت الام على هذا النحو تنشأ في سرير الجهل وتنشأ النشأة العمياء فانما ينبغي متفقرين الى الاخلاق اذ « لم ار للخلائق من محل يهديها كحوض الامهات » . وهناك بون شاسع بين نشأة الطفل بين يدي ام عالمة حكيمه مدبرة واخرى جاهلة لا تعرف الحرية من معنى ولا للنشأة وتربيتها من تأثير في المجتمع وهذا كما قلنا جلي واضح اذ « ليس انبت ينبت في جنان كمثل المبت ينبت في الفلاة »

والان ايها الام العربية على يديك يتوقف اعادة ما ضينا وعلى ارشادك يتوقف ان نميش احراراً فسيرى بالنشأة سيره امينه لتقيم بشر حيوانات مفترسة جميعها تستعد للوثوب على بلادهم لتجعلها اقمة لتهمها وذلك ظاهر لك بوضوح . حطمي كل ما يوضع من المراقيل ليعيق تقدمك وصيحي في وجه كل من يقف عثرة امامك مزقي هذا الحجاب واخرجي من طيات الكهوف ثم اقزبي الى الهواء النقي الى الجامعات ودور العلم واذا سألك سائل قولي له « اخرج واسمى واتعلم لكي استطيع اعداد نفسي لتعد بدورها شعباً طيب الاعراق يفهم الحياة ويستطيع خدمة بلاده » اقول لك ذلك وانا على عام العلم في ان الطريق امامك مفتوحة للعمل

وانت ايها الرجل فكر في اهمية الام في حياة شعبك وان لم تستطع التفكير فر من فعل ذلك واستفاد منه . فك الحصار عن اقرب شخص لك في الحياة واحب بغيرك كأنحب لنفسك وارم وصايا دينية دسها لك الدساسون من غير ان يفقهوا معناها ولم يقدرُوا نتيجتها

## العمل

بقلم الطالب رفيق نجيب حكيم

ما الحياة والاذة الا بالعمل . ومن لا عمل له شبه بالميت منه بالحى  
والانسان العامل نراه يسير مسرعا فلا يتوب الا تبساط والسعادة عكس  
الكسلان البطال الذي لا عمل له سوى الاكل والشرب متكبرا على  
غيره ليمضغ له اللقمة ويضعها في فمه . اذاً يجب علينا ان نعمل ونقتدي  
بالاوروبيين الذين حياتهم كلها في العمل . فترى الرجل منهم يبرز كل  
يوم للعالم اختراعا جليلا ولا يلبث ان يصنع غيره حتى ينال الشهرة  
فيكون بذلك قد خدم البشرية بأعماله

نحن معشر الشرقيين وخصوصاً أبناء فلسطين بحاجة الى العمل .  
الغرب في تقدم يوم بعد يوم واما نحن فبلا للاسف نرجع الى الخلف  
لا ينفع ما مضى فقد كنا رجال عمل ولكن اليوم رجال كسل فلنجتهد  
ولنعمل لكي نسترجع مجدنا السابق بالعمل . يحي الانسان فليعمل  
لنحي . ترى الاجني اذا اراد ان يرج من المروج يفكر في حالة  
ذلك المروج ويجهد فكره لكي يحسنه بالاساليب الجديدة اما نحن فلا

هم لنا سوى التفرج على زرع البهي

نحن ذوو عقول جيدة ولكن اذا لم تصقل وتحك بالعمل تصدأ  
وحينئذ نرجع الى الوراء اجيالا . لقد ان لنا ان نعمل كفانا نوما  
نتحمل منه الاجاب ونكون مدينين لهم بأعمالهم وابتراعاتهم .  
فلنخترع « وليس هذا بالمستحيل » لكي نرى للعالم مقدرتنا  
نحن اذا صادفنا سدينا لنا نقف معه ساعة نخاطبه باحاديث فارغة  
لا لزمنا اما الاجني فنراه يسير مسرعا واذا التقى بأحد اصدقائه  
يكثفي بتحيته برفع قيمته فقط ويبقى سائرا في عمله لان الوقت  
ثمين لا يسترجع والدقيقة التي تخفي بدون عمل هي من عمرنا فنغفل  
بلا منفعة

الانسان قادر على اي عمل ما وابتراعاته تثبت لنا مقدرته  
فلنقتدي بالانسان العامل ولا نقضي وقتنا باللهو والنوم بل بالعمل فلقد  
آن لنا بعد هذا النوم ان نعمل ونناهد بعضنا بعضا على ان تكون  
جميعا من اهل العمل النافع الصالح وان تبدل غاية قوانا في ترقية نفوسنا  
وعملنا لكي نكون امة عاملة . والله يحب العاملين

رفيق نجيب حكيم

طالب بالمدرسة الثانوية — الناصرة

هو تربية نشأتنا تربية رجال ذوي بصائر . اقول لكم ذلك وانما  
على يقين في نجاح حركتنا وها هي طلائع هذا النجاح ترسل اشعتها  
علينا ضئيلة وماهي الا عشية اوضحاها حتى تسطع في افقنا مبددة  
دياجي الظلمات وحاملة لنا لواء الحرية والاستقلال

فالى الامام ايها الام (المرية) الى الامام الى الامام

نجيب الطيار

طالب بالمدرسة الثانوية — بكا

وخصوصاً انت ايها العربي اذ رأيت نتيجة ذلك التضييق في تأخر  
شعبك وجعله كريح في مهب الريح . انت رأيت بعينك ان رقي  
الشعب يتوقف على رقي الام ورأيت انها مدرسة ما بعدها من  
مدرسة ان اعددتها اعددت شعبا صالحا .

الى من يعرفون مقام المرأة في المجتمع اقول يجب علينا اولا ان  
نطفيء جذوة من يفكرون صلاحية المرأة لحياة العمل وان تسير بها  
متقدمين الى سبل الرقي ويكون خلاصتها ما نلناه اياها وندها لاجله

## حول الشعر والشعراء

بقلم الطالب فؤاد عباس

ان من الشعر لحكمة

قالها الرسول العظيم وهو يعلم ان الشعر اساس البلاغة ومنبع الحكمة الذي يتفجر الى اعماق القلوب فيسحرها . قالها بعد ان عرف ما كان عليه القوم في الجاهلية وعرف حالتهم الادبية في هذه القرون المظلمة . عرفها لا بطريقة معلم بل بطريقة مرور الايام ومن الكتاب المقدس . قالها بعد ان سمع مدح بعض الشعراء له وعلم ما وصل اليه الشعر من الاهمية في الجاهلية

اهمية الشعر

والشعر بمثابة الصحافة الان فعندما ينظم الشاعر قصيدته ترى الناس يرددونها على لسان بلاغة او فن . ولذا كانت منزلة الشعراء عالية فالملك او الامير او شيخ القبيلة يعظم قدر شاعره خوف ان يهجووه وهنا تكون الطامة الكبرى ولو كان هذا الهجاء في محله او مبائنا للحقيقة يصدق عند القبائل الاخرى ويصبح وبالا ومعياراً على هذا الامير . ويكون الشعر في الحرب اشبه بحرب اخرى كما تقع عندنا حرب الصحافة في القرن العشرين

المرئي والشعر

وتعتبر البيئة الطبيعية من اعظم المؤثرات على شعر الشاعر فتراه اذا كان صحراوي ينظم شعراً خشناً في وصف ما يراه من المظاهر الطبيعية في طريقه او في وصف العيس التي يركبها لانه عاش على هذه الحالة لا يرى الا السماء والطارق والنور والفلس وظبية الوادي الحقيقية او الكشيرات من نبات حواء فاذا غمره الحب انقلب الشعر من الخشونة

الى رقة الغزل الذي لا ينظم الا في الامصار بين غادة الشام وبنداد وجمال الطيعة بين شمر مبدودن انيق وعيون ساحره وشخصية مترجله ونفس عربية وعفاف مقدس وما تيسر من النسيم العليل الذي يهب فيهب معه الحب شاعراً فائراً

قلب الشاعر

ومن الشعر يمكنك ان تخمن حالة قائله فاذا كان يتضمن نقمة على الدهر فالشاعر يكون قد لاقى احوالا ومصائب انطقته بهذه الايات وفيه المتنبي اذ يقول

رواني الدهر بالاذناء يوماً فؤادي في غشاء من نبال  
فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال  
وقال متكبها على الحياة

ومراد النفوس اصفر من ان تتعادي فيه وان تتفاني  
وان لم يكن من الموت بد فمن العجز ان يموت جنانا  
فترى هؤلاء الشعراء لا يهابون المذايا ويهيئون في كل واد لنشر  
الدعاية لهم عن طريق الشعر اوشن غارة على قبيلة من الاعداء  
منفوسهم طبع على الحروب والدهر حجتهم الموت وهم لا يخافون  
قال الاخطل

والناس همهم الحياة ولا اري طول الحياه يزيد غير خيال  
وقال ابو العلاء

وطال المرأى بالزمان وصرفه فلست ابالي من تقول الفوائل

وقال البارودي مناجيا الايام

دهر يفر آمال نسر واعمار تمر وايام لها خدع  
ان الحياة ثوب سوف تخلفه وكل ثوب اذا مارث ينخلع

فؤاد عباس

المدرسة الابتدائية — المجدل

## تنبيه واعلان

تصلنا رسائل ناقصة اجرة البريد مما اضطرنا الى دفع ضريبة مضاعفة لاستلامها لذلك نعلن لجميع مراسلينا اننا سوف لا نقبل اية رسالة ناقصة اجرة البريد فيكون نصيبها الالهال .



# قصة العبد

عارف  
الجزائري

## العودة

قوية في الاقتناع. يحدثك فلا تلبث ان تنقاد اليه ومحاورك فلا تردد ان تعتقد انك المخطيء. صلب في راية لا يكاد يترجح عنه

ملت اليه وقد مد ببصره ساعا في الفضاء ودون ان يشعر اني وقت خلف رأسه. ترى باي شيء كان يفكر والى اي شيء كان ينظر وليس امامه غير احواج تترافع وتتابع كما هي منذ حقب واجيال وقوارب صغيرة بقلوعها البيضاء تعود بسرعة الى الشاطئ قبل ان يدركها الليل ويخيم عليها الظلام اكان هذا ما يشغله ويملك عليه تفكيره وحواسه. ام استهواه منظر الشمس قبيل الغروب فلم يمد يشعر بما حوله او يحس بما يحيط به. قد يكون هذا اذ انه فنان بطبعه يهوى الرسم ويسهره المنظر الجميل. وقد يكون الان وهو في جلسته هذه يخطط ويححو صوراً في مخيلته مختلف وتباين تبعاً لحركة هذه النجوم الخفيفة تمر فوق الشمس لتخفيه حيناً وتظهره احياناً باشكال واوضاع مختلفة

«هل من جديد» فلم يجب ولم يلتفت ومرت لحظة حسبت ان صوتي قد تلاشى بين تصخاب الامواج المتلاطمة فلم تصل الى اذنيه وهمت ان اعيد ما قلت بصوت اعلى ونبرات اقوى لما رأته يتعامل قليلاً ثم يتحرك ثم يتخلى لي عن أحد كراسيه الاربعة - ولم يكن ليتخلى عنه لاحد سواي - ونخرج من فمه كلمة واحدة فقط «اجلس» لم اكن لا تردد في الجلوس ولكن مرأى صاحبي على الصورة من الوجوم والاكتئاب اثار في شكوكا وظنوا فما اعتدت منه هذه المقاتلة الجافة ولم يسبق له ان لقيني بهذا الفتور. كان يسمى الي ان لم اسمع انا اليه وقبلما انقضى يوم لم تقابل فيه. كان اذار آني من بعيد علت الابتسامة فتره

هو صاحبي لاشك وتلك جلسته التي اعتاد ان يجلسها كلما لجأ الى ذلك المقهى المتواضع بين نفر قليل من اصدقائه المقربين او بين من يدفع بهم الفضول لتعكير صفو وحدته وانفراده. يرمي بجسمه على كرسي كيفما اتفق ويلقى رجله على ثاب ويلقي بساعده على ثالث وبالاخر على رابع فتخاله مطلقاً بين الارض والسما تحوطه الركائز من كل جانب وتسنده كمن تهتمت اضلاعه او كمن تنكسرت اطرافه. هي جلسة اعتادها واعتدت ان اراه عليها حتى ولو كانت تلك الكراسي الاربع هي كل ما في المكان

لم تدهشني جلسته تلك ولم ترعني وحدته وانفراده فهذه امور قد الفتها منه وصاحبي بطبعه ينهر من الناس ويبتعد عنهم وهو على حد تميره ابعد الناس عن الناس. وكثيراً ما كنت اردد على نفسه جملة فرانسيس بيكن في الوحدة «ان من يفضل الوحدة اما ان يكون الها او حيواناً» فكان يجيني برودة المعهودة «قد اكون الها وقد اكون حيواناً فهذا طبيعي وهذه طبيعتي وعلى هذا خلقت فليست لي قدرة على تغيير ما انا فيه. وهذه الشعرة السوداء لا استطيع ان اجعلها بيضاء حتى يحيلها الزمن فكيف بطبع جبات عليه كيف استطيع له تبديلاً او تحويلاً ان لم يحوله الزمن ويغير منه تاقب الايام. قد اكون الها وقد اكون حيواناً وكلاهما سيان عندي ما دمت انا سائراً في طريقي وما دمت انت لا تستطيع حتى الان ان تعرف من اي نوع انا

كنت اقف مبهوئاً امام دفاعه هذا واعترف الان ان له قدرة

من نفسه انغودجا لها

جلست وطال جلوسي وصاحبي كما هو مطرق واجم وانا بقربه  
باحث متأمل : لعله يفكر فيها او لعله معها على موعد . ولكن لما  
لا يحدثني لما لا يقول لي متى قابلها وكيف . وابن وماذا كانت تلبس  
وكيف كان وجهها وهل كان احد معها ام كانت تسير وحدها . هذه  
وكثير غيرها مما كان يحشونه دماغني لما لا يعيدها اليوم علي ؟

خرجت عن صمتي وانا على يقين من ان في الامر شيئا واعدت  
سؤالي وانا واثق من ان صاحبي سيبدأني بحديث لست ادري متى  
تكون نهايته «هل من جديد» ونظرت الى صاحبي نظرة كان يفهمها  
ويفهم معناها اما اليوم فقد ظهر لي متبداً قليل الفهم واخذ يتمم  
بكلمات وجل فهمت بعضها وبقي معظمها انزلاً لا يستطيع ادراكه  
فهمت منه كل شيء في حياتنا جديد وكل حركة تأتيها جديدة بالنسبة  
لما قبلها وان هذه الموجة وتلك الخطوة وهذه الكلمة جديدة اذا  
قيست بما قبلها وقديمة بالنسبة الى ما بعدها . وتطرق الى فلسفة الزمان  
والمكان واخذ يشرح ويفصل قوافل النسبية بصورة لم اعدها فيه  
من قبل ولم اكن لاعلم انه يعرف من هذا شيئاً

ثم صمت وطال صمته فقلت لعله لم يفهمني وارادت ان استدرجه  
الى الموضوع استدراجاً وافحمه فيه اقحاماً فهمت في اذنه « ان  
البحر محل اليوم » فلم يفهمني هذه المرة ايضاً وظهر لي انه انغمس  
من غبي اذ اخذ يتلو علي ايسر قواعد الزراعة وكيف ان المحل  
والخصب يتوقفان على كمية المطر وقدرة التربة على الانتاج . هنا  
علمت ان الامر اخطر مما ظننت وان المسألة اعتدماً قد قدرت ترى  
ماذا جرى وماذا طرأ على صاحبي حتى تغير هذا التغيير وانقلب  
الى هذه الحالة . هل فجع في احد اصداقائه ام هي فجعة في نفسه ؟  
ازداد قلقي وازدادت حيرتي واخذت افكر واستعرض حالته المالية لا  
بأس بها . صحته ليس هناك ما يشكو منه ، اقاربه واخوانه جميعهم  
بخير ، (حياته) كما يدعوها لقد حدثني عنها قبل يومين حديثاً يفيض  
رقه وعذوبة وتركته وانا احسبه اسعد مخلوق عرفته . ولكن ما  
صمته اليوم وما وجومه ومتى كان يخفي غنى شيئاً ؟ هنا شعرت ان

وافترت اسارير وجهه فاعلم ان في الامر شيئاً وان هنالك ما  
سيفضي به الي . كان ينتزعني من بين اصداقائي انزعاجاً ويخطفني من  
بينهم خطفاً وتنقضي الساعات وتغر وصاحبي يحدثني فلا يشعر الا  
وقد خليت الطريق . لا تستعيق الا وقد افقرت الشوارع ولم يبق  
من صوت سوى وقع خطانا تتجاوب هنا وهناك وهمساته تصل الى  
اذني خفيفة ناعمة احياناً وقوية شديدة احياناً اخرى

كان يحدثني بكل شيء فلا يترك كلمة مما قال او قالت الا وافضي  
بها اني ولا حركة معها كانت بسيطة او تا فيه الا واعادها علي . كان  
سعيداً وكنت اشعر بسعادته ولست اتهم برياً او تفاق اذا قلت ان  
حديثه كان يلد لي ويروقني وكثيراً ما كنت استحنه على المزيد  
حتى استخلص منه آخر قطرة في كاسه فاذا ما ارتشفتها اعاد علي  
ما اعتاد ان يردد كل ليلة

مشيئاتها خطي كتبت علينا

ومن كتبت عليه خطي مشاها

ويتركني دون تحية او استئذان فاعلم ان حديث صاحبي قد  
انتهى واسير في طريقي وانا اغني له دوام سعادته  
ليست رائحة الجمال بالمعنى الذي يفهمه الناس ولكن روعتها تتجلى  
في خفة روحها وامتشاق قدها ورقة حديثها . اغريقة القوام موقمة  
الخطى اذا سارت جذبت اليها العيون قسراً واقتداراً فلا يقوى  
اشد الناس ورعاً وتقوى من تحويل ناظره عنها او اغفالها . وهذا  
ما كان يؤلم صاحبي احياناً ويشير فيه نوعاً من النيرة والحقد يغار  
عليها ويحقد على من يراها وهو لو يستطيع لا غلق دونها الابواب  
وحرم عليها الخروج . شمرة اللون ذات عينين هما سر جاذبيتها وسحرها  
يشع منهما نور غريب يرتد معه الطرف خاسراً مكسوراً . وجهه  
ملائكي صنير حسن الكوين دقيق الصنعة لا يستطيع ان تعيب  
فيه شيئاً حتى ولو نظرت اليه بعيني انجلوا او ديفنشي

على هذه الصورة كانت فتاة صاحبي وعلى هذا كان يقضي  
الساعات الطوال يفصل ويشرح فلا يترك صنيرة او كبيرة . ولكن  
ما صمته اليوم وما اطرافه ؟ اكان يرسم صورة لابي الهول فيجعل

في طريقه دون اي انذار لا يلوي على شيء الى القفار الى الهراوي الى البحر كان يحاشي ان يمر بيئتها وكثيراً ما كان يحملني متراً ويسيرني في جهة ما كسمة فاعلم اننا صرنا على مقربة من بيتها واننا اصبحتنا ضمن المجال المغناطيسي واكثر ما كان يهد من كيانها ويسحق من روحه ان تلتقي عيناه بعينيها فجأة في طريق فيضوب ويتهدم ثم يتلاشى فلا يقوى على حركة ويقف مأخوذاً كتمثال من حجارو كصورة شوهتها يد الفنان

سرت الايام والميالي وهم صاحبي في ازدياد وحالته تتقدم من سيء الى اسوء فساورني الفلق واخذتني الشفقة ولكن كيف السبيل وهل في استطاعتي ان اجعله ينسى ويسلو . انني لا املك قدرة حتى على ذكر اسمها له او اتحدث بما عس القلب امامه ، والزمن ما شأنه اما يستطيع ان يفعل شيئاً لا . ان الزمن قاس مع القلوب المتنافرة لا يملك رحمة ولا شفقة

اصبح هم صاحبي وشغله الشاغل وحالته تتحكم في عقلي وتفكيري اراه امامي في كل لحظة ولا يفارقتني طيفه دقيقة واحدة . ومرت الايام وتتابعت ولكنني لن انسى ذلك اليوم . يوم كنت جالساً وحدي اتمثل صاحبي بحالته المؤلمة وينصرف تفكيري الى قلب تلك الفتاة وقسوتها وفي كبرياء صاحبي وسمو نفسه واذا بي المح شبحاً من بعيد . هو صاحبي لا شك ولكن ما شأن هذه الابتسامة . كدت اكذب عيني ولكن لا . ان صاحبي يتسم وتلك ابتسامته الاولى بكل ما فيها من صفاء وعذوبة ويقرب صاحبي وتردد في اذني نبرات قوية عادت لطاثرها الذي غناها نعم لقد عادت وعاد صاحبي يحدثني بكل شيء ويبعد علي كل شيء .

س . . .

صبري قد نفذ وانني مدفوع بقوة غريبة لمعرفة حقيقة صاحبي واستجلاء سريره . وهنا فقط امتدت يدي الى كتف صاحبي واخذت تهره هزاً « ما بك ؟ وماذا جرى اسرع فقد عميل صبري ونفذ » ونظرت الى صاحبي واذا دمة تفرق في عينه من قلبه الذي يح و صوت متهدج متقطع يخرج « لقد جرى كل شيء وانتهى كل شيء » وادار صاحبي وجهه واخذ يمسح بمنديل ما فعلته الدموع على خديه وصمت وامتد بصره في الفضاء وعاد الى اطرافه ووجوه

ادركت الان ان صاحبي قد اصيب بما يصاب به كثير مثله من المحبين وان الصدمة كانت قوية عنيفة وان كان الحب حراً ووصال فقد كان صاحبي يعاني فترة من الهجر ضمنت حياها نفسه الكبيرة لم اعد اري صاحبي الا فيما ندر ولم اعد اجتمع به الا لما احا ولم يعد صاحبي يحدثني الا بما هو مألوف متداول من احاديث الناس علت الكتابة وجهة ولزمه الحزن فنهل جسمه ووهنت قواه . كان في صراع داخلي بين نفسه الجيابة وقلبه الجريح . وكثيراً ما كنت اراه وحيداً على شاطئ البحر فلم اكن اجسر من الاقرب منه قدست وحدة صاحبي وقدست صمته واخذت اميل الى الاعتقاد انه ابعد الناس عن الحيوانية واقربهم الى صفات الكمال

اصبح صمته لا يطاق وثقل عليه سكوتة قلما يبدأك بحديث وان حدث لم يكن يجيب الا بكلمات لا تزيد عن لا ونعم او بجمل تشتم منها انه بعيد كل البعد عما انت فيه فتقطع حديثك قهراً ويسود بينكم صمت رهيب

كان يتبع عن ذكرها وتعلو وجهه صفرة مخيفة وتصيبه ارتعاشات شديدة كلما ذكر اسمها او ما يقرب منه واذا ما تناوها احد يبحث كان ينتفض انتفاضة قوية ويسير

## هل تعلم

لماذا نرى الاشياء حالما ننظرها

ولماذا نستيقظ من النوم بعد ان تمام طويلاً

هل يمكن للضفدع ان يعيش داخل حجر

هل ينام النبات

هل تتحرك الشمس

لماذا بعد ان تطر الى اللون الاحمر نرى لونا اخضراً

لماذا لا ينحني الزجاج

لماذا تتغير بعض الالوان في ضوء الشمس

## اسماء الفائزين بمحل مسائل العدد الماضي

مدرسة يرزيت السليا

الطالب جنا عاند حنايا . قسطندي سفري . نديم صلاح . جاسر  
يعقوب . زكي سعادته . الطالبة فيوليت حكيم . نهي غندور

مدرسة المجدل الابتدائية

الطالب حسين محمود نجم . محمد يوسف نجم . خليل ابراهيم الخطيب .  
الطالب عبدالرحمن رمزي . اسحاق رمزي عطيه . يعقوب امين  
المهتدي . جبريل عبد الهادي زقوت . نعيم صانع . محمد الحاج  
عبد الهادي زقوت . علي صالح جبريل . ياسين محمد الحناوي . احمد  
رصاصي . محمد مصطفى علي

مدرسه غزه الايريه

الطالب خديستو بندي . كامل سعيد شعث . مصطفى فارس  
ابو رمضان . احمد رشيد الفيلاي

مدرسة غزه الثانوية

الطالب عوني سعيد الديس . منذر الخطيب . يزيد الخطيب . فتحي  
الحايك . مصطفى ابراهيم . خير الدين ابو رمضان . اشرف الشوا  
كال شبل ترزي

مدرسة ذكور جنين

الطالب وحيد يوسف . راضي عبد الوهاب سنان . عصام سعيد  
نمر . عبدالقادر الشامي . عبدالكريم عزوقة . يوسف زيد . عبدالكريم  
الشوا

مدرسة الخليل الثانوية

الطالب اسحاق بدر . اسعد الخطيب التميمي . حسين ابو زينه .  
مكروم عبد المجيد . اسكندر تابري . محمد خليل جلال التميمي ،  
ديب ناصر الدين ، نزيه عبد الهادي

مدرسة النجاح الوطنية في نابلس

الطالب محمود عبد الرحيم ، رجا عبد الهادي

مدرسة دار العلوم الاسلامية بيافا

الطالب احمد الحلبي ، شعبان الناحان ، محمد سعيد شكنتنا ، شاكر كياني ،

محمد سعيد شعبان

مدرسه صفد الثانوية

الطالب خالد احمد سعيد ،

مدرسة طولكرم

الطالب باسيل الخوري

مدرسة حيفا الثانوية

الطالب سليم احمد ، احمد حسن الخضرا

مدرسة عكا الثانوية

الطالب جميل حنا مري ، منيب فاعور ،

خليل حنا يونس

كلية ترسانطة في القدس

الطالب لطفي طناس فاشه ، جورج نقولا الخوري

مدرسة بشر السبع

الطالب عبد الرحيم حجازي

مدرسة الناصرة

الطالب حاتم الزغبى ، ، سمير امين عزام ، اسعد سليمان الاحمد ،

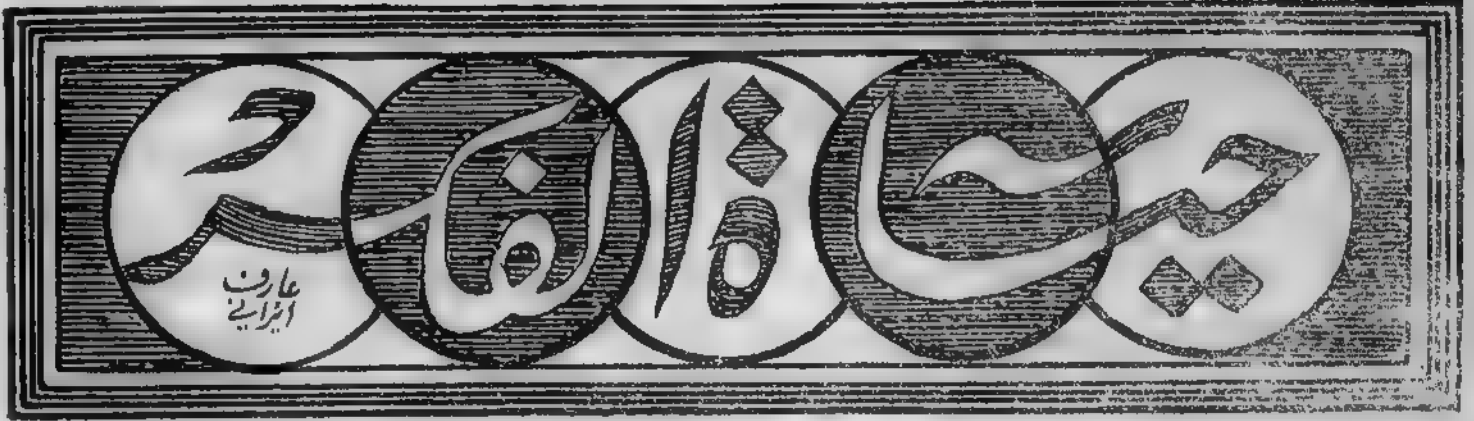
طبريا . مدرسة الحكومة

الطالب حسين علي محمد ، عبدالغني العامي

مدرسة الناصرة الثانوية

الطالب يوسف خميس





## الحياديون في الحياة

بقلم الاستاذ صاحب التوقيع

سمعتهم يتحدثون. كانوا ثلاثة من « باعة الكلام » : ممن يجعلون كلامهم مقدمات واسبابا ونتائج مضطرين بحكم مهنتهم الى تسجيل ما ( يفكرون ) من كلام وصيه في ( الفوالب البشرية )... سمعتهم يتحدثون. كانوا - ثلاثتهم - مثقفين ( بكسر التاف مع التشديد لا بفتحها ) - او مربين ، او مدرسين او معلمين ... او « شيوخا » كما يسميهم اهل القرى - ولو كانوا « مطربشين » - او ... او سمعهم ما شئت .

قال الاول : ليس من زملائنا على كثرتهم ( كفلان )... قرير العين ، راضي النفس . هادي ، الخاطر ، ناعم البال ، شمارة دوما ، اللهم نفسي ، و... من بعد الطوفان . - تقوم الدنيا وتقع ، ويشور الجو ويرغي ويزبد ، وتضطرب السماء وتبرق وترعد... فلا يبدي اي اهتمام بما حوله ، او فوقه او تحته ، من البيت الى المدرسة ، ومن المدرسة الى البيت ، لا يشي المجتمعات ، ولا يعرف المتاهي ولا يجتمع باحد ، ولا يجتمع به احد ، منقطع عن الناس ، لانهم امورهم ، ولا يقرأ اخبارهم

وقال الثاني : حقا ان « فلانا » هذا لفاضل او ليست الفضيلة وسطا بين رذيلتين ؟ او ليس الحياد هو « الاعراف » - الوسط بين جنة العمل التي لا تنال الا بشق الانفس وبين جحيم الحياة ؟ وقال الثالث : ليس بالحياد في الحياة فالراهب الذي يقبع في

ديره ، والاديب الذي يعيش في دنيا مستقلة من الخيال تارك الناس دنياهم . والعمان المنقطع « للفن من اجل الفن » كل هؤلاء سعداء . سعداء جداً وما سر سعادتهم الا الحياد

واقطعت عن سماعهم يتحدثون فقد اوحى الي حديثهم هذا الموضوع . وقت لا سجل ما جاشت به نفسي من خواير وانا على اكثر من اليقين. من ان موضوع « الحياد في الحياة » اليق ما يمكن تقديمه ( الاستاذ داود التري - رفيق الحداثة . وصديق الشباب ) لنشره في العدد الاول من هذه المجلة « التحريرية » التي تدفن « بالحرية الفكرية »

وبعد فالناس في النسم الكبير من الكرة الارضية اما مستغلون اي طفيليون ، يعيشون على نفقة غيرهم مستثمرين جهدهم الجسدي او الفكري . ، واما مستغلون يعملون لحساب الغير ولا يجنون عن ثمار عملهم ما يتناسب في قليل او اقل من القليل مع ما يبذلون من جهد وينهكون من قوى . . ، واما حياديون - قانون هائنون - بحيادهم يدعون الاستقلال في عيشهم والانزال في عملهم وتفكيرهم

وليس ينبغي ، الان ، من هذه الفئات الثلاث . الا الفئة التي تدعي الحياد لانها تريد ان تبقى ناصعة الايدي مما تركب في الميدان . ميدان النضال الطبقي

في حين ان الحياد معناه افساح المجال لنطالحي كي يتغلب على الصالح ، ولاقوي كي يسهق الضيف ، وللمستغل كي يستنزف آخر قطرة من دم المستغل . . الحياد معناه افساح المجال للباطل كي يقهر الحق ويدوسه

« الابراج العاجية » لا ولا للخشبية فلسنا نملك مثل هذه الابراج ولو كانت لنا لخطمتنا ونزلنا الى الارض التي يعيش عليها هذا الشعب لا عن تواضع منا ، بل لانا ابناءؤه تفتحت عيوننا اول ما عرفنا الحياة على بؤسه وشقائه وضلاله وتضليله فلم نعرف للسعادة والهناء طمعا ولم يعرف الاستقرار الى نفوسنا ميلا

سنحاول ما استطعنا ، تحرير الفكر ومحاربة الرث من العادات والتقاليد . سنصور الداء واسبابه لتسهيل المعالجة ، سننتقل في الاحياء المظلمة القذرة التي يعيش فيها البؤساء العاملون . سنحدث اليهم في بيوتهم . وفي محلات عملهم سنسير مع الراعي وراء غنمه غير (مزعوجين) من انبار النار . سنجلس مع «الحصاة» على «اكوام القلال» . سنقوم بكل هذا وبأكثر من كل هذا لننقل الى قراء هذه الصحيفة آمال هذه الطبقة العاملة والامها . ولنا نقصد من عملنا هذا نصره طبقة على اخرى بل نعتقد ان هذه الطبقة وهي قلب الشعب النابض يجب ان نغني بامرها ورفع مستواها وتأمين حقوقها وردما اغتصب من هذه الحقوق . ولنا امل كبير بعد هذا في انبثاق النور (القدس : شريف .)

واذن فالحياديون مجرمون .. ملوثة ايديهم لانهم يحياهم يقفون من حيث يشعرون اولا يشعرون في جانب القوة على الضعف . في جانب الباطل على الحق . في جانب الظلام على النور والادباء من هذه الفئة الحياضية اتخذوا لهم هذا الشعار العبياني « الفن للفن » قانعين « برجهم العاجي » مرتاحين للحياة فيه ، يطلون من عليائه على ساحة النضال . غير شاعرين بالحاجة الى تغيير الحالة الراهنة . فلهم من مالمهم وشهرتهم ما يحجبهم بحاضرم على ما فيه من نظام جائر . انهم يصبون الى قلب هذا النظام القائم الذي يفرق عليهم الخيرات ويشبع مافي نفوسهم من جشع . نعم انهم لا يدافعون عن هذا النظام لان الشجاعة تفهم ا ولانهم يريدون كما قلت لك ، ان تبقى ايديهم ناصعة بيضاء . ولكنهم في الحقيقة الى جانب القلة ، من غير ان يعرفوا حتى لانفسهم بذلك من اجل هذا كان لزاما على الشباب المتحرر ان يحارب هذه النزعة الخاطئة في الادب والفن لان نبل الشعور الانساني ان يتألم لما يلحق باخيه الانسان من جور واغتصاب حقوق ، وان يعمل دونه لدفع ذلك الجور وصيانة هذه الحقوق واذن فللشعب عهد علينا ، نحن الشباب ان لا نطل عليه من علياء

## للتسلية

امامك ايها الطالب ٢٥ مربعا

المطلوب وضع ٢٥ عدداً من ١ الى ٢٥ بحيث انك اذا جمعتها افقيا وعموديا وقطريا يكون المجموع عدداً متساوياً في جميع الحالات بحيث لا يستعمل العدد اكثر من مرة

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

خذ اي عدد اقل من ١٠٠ واعكس وضعه واجمع العددين  
تجد الناتج دائماً يقبل القسمة على ١١

## في سقوط غرناطة

موسى بن ابي الفسان

بقلم الاستاذ تيسير النابلسي

لقد كانت خطيئة عظيمة تلك التي ارتكبتها العرب في اسبانيا بعد فتحهم اياها، فانهم لم يثوبوا بالروح النائرة في البلاد وادماجها في جسم الامة بالطرق الانسانية التي تتطلبها ظروف الحكم والفتح، بل تركوا جماعة الاسبانين الذين فروا الى جبال الشمال يتحصنون في معاقلهم ويكونون المصائب لتكون في المستقبل نواة يتضخم امرها ويستفحل خطرها حتى تصبح تيارا جارفا يكتسح المملكة الاسلامية في جميع اسبانيا، وقد كان بنية موسى بن نصير ان يبيد تلك الجماعات المتمردة في ابلان ضعفا ويقتضي عليها في مهدها، ولكن استدعاء بلاط دمشق له حال بينه وبين ما اشتهاه، ففطفت تلك الجماعات الاسبانية منذ ذلك الحين تنظم الصفوف وتوحد القوى في الشمال والعرب عنهم في شغل

ولما تولى الحاجب المنصور العامري مقاليد الامور في الثلث الاخير من القرن العاشر الميلادي فكر في سحق تلك الجماعات في الشمال وفي تطهير البلاد من شرهم ومن روحهم النائرة بطريق القمع والشدة والابادة، الطريق الذي قل ان تجدي سالكها نفعا لاسيما اذا كان فاتحا. جرب الاستيلاء على جميع حصونهم ومعاقلهم والقضاء على استقلالهم القومي حتى انهم تقدموا له بمطالبتهم وفتح باب المفاوضات معه فتولى واني واستكبر استكبارا، وغاب عن فطنته ان عهد ابادتهم قد انقضى والوقت الذي تجدي فيه الشدة والغلو ولي ولن يعود، فقد كان اولئك قد بلغوا من الثقة ما يجعل القضاء عليهم امرا يستنفذ كل الجهد والقوى ان لم يكن مستحيلا. واني للمنصور ان يتمكن من ذلك والبلاد الاسلامية في الاندلس تسبح بالفتن والثورات الداخلية التي تدل على عدم الاستقرار، فهذه مؤامرة تحاك في قرطبة لقتله، والثورة في شمال افريقيا قائمة على قدم وساق واعدائه

يتربصون به الدوائر وينتظرون عثرته. كل ذلك استنفذ من قوة الجيش العامري الاندلسي ما لا يستهان به وجدير بالذكر ايضا ان الفوضى كانت تعصف في صفوف اعداء العرب والحروب الداخلية تفت في عضدهم ولكن الروح الوطنية المتأججة في نفوسهم جعلتهم وازالت ما بينهم من الخصومات والفوارق فوجدوا صفوفهم ونظموها لمجابهة اعدائهم الفاتحين الذين كانوا ينظرون اليهم كما ينظر كل مستعمر الى مستعمره قبل مستعبد الى مستعبد، وهذا هو اروع درس واقدس امثلة يقدمها لنا التاريخ والبحث عن حالة هؤلاء الاسبان النافرين وتاريخهم في معاقلهم والادوار التي مروا بها حتى تم اتحادهم خارج عن نطاق بحثنا هذا ويحتاج الى وقت طويل تضيق عنه هذه المجلة. والخلاصة ان القوى الاسبانية بقيت مدة طويلة تنظم الصفوف وتوحد القوى الى ان تم اتحاد تلك العناصر بصورة واسعة بزواج فرديناند امير قشتالة بايزابلا اميرة الارغون سنة ١٤٦٩ م. ولم تعض عدة سنين بعدها حتى تكونت مملكة اسبانية اخذت على عاتقها طرد العرب من اسبانيا، وصار جميع الاسبانين ينظرون الى هذه الدولة الحديثة نظرة التأييد ويعتبرونها المنقذة لهم من حكم العرب

وساوت جيوش فرديناند وزوجته تكتسح امامها المدن والامارات الرزية المتفرقة الواحدة تلو الاخرى والعرب منهم القليل المدافع ومنهم الفار الخائف ومنهم الاسير المستسلم حتى وقفت جيوش فرديناند حول غرناطة وارباضا، حيث كان بنو الاحمر قد شيدوا دولتهم منذ سنة ١٢٣٢ م

ارسل فرديناند الى ابي عبد الله الصغير صاحب غرناطة يطلب منه التسليم فاستمله عبد الله، فبعث فرديناند الى اعيان غرناطة يعرض عليهم تسليم المدينة ويمدحهم بتأمين مصالحهم وعينهم بالاماني الخلافة والا فالويل لهم من شر الحرب المقبلة. قال جماعة التجار وارباب المصالح والاشغال الى تسليم المدينة خوفا على مصالحهم كما هي عادة هذا الصنف من الناس. وكان هناك فريق آخر من العرب وهم جمهرة الشعب رسخ في قلوبهم الايمان ووثبت همهم وابوا ان

يأستكينوا للذل وإن يستسلموا فوطدوا التزم على المقاومة وبينهم  
الأمير موسى بن أبي القسبان وهو شاب عالي الهمة كريم السجايا  
أبى النفس بأمر القوة مستوف شروط الفروسية والقوة ، ماهر بالعب  
السيف والرسل وركوب الخيل واستعمال السلاح . رأى هذا الأمير  
همة الشعب ولمس ترويضهم للجهاد فتقدم وبايع العامة والجاهل على  
الجهاد فانضوا تحت رايته وقبلوا بيعته وبادروا إلى الجهاد دفاعاً عن  
نفسهم وتوطيداً لمملكهم واستشاروا بالجنة التي وعد الله بها عباده  
المتقين المجاهدين . هكذا شبت جماهير غرناطة تريد الموت في سبيل  
الحياة والندود عن ذمار الدين والوطن . هكذا خرج موسى بجيوشه  
المتطوعة وإن شئت فقل بالمشيا العربية المندفة كالسيل لصد الوادي  
هكذا تقدمت المشيا ووات الكر على الجيوش النظامية جيوش  
الاعداء فمنهم عدة هزائم وظفرت بكثير من المنافع ، فعاد موسى  
وجوعه إلى القوم خواطر أيام مضت وذكرى فتوحات ازدهرت تلك  
أيام خالد وأبي غيدة وذكرى طارق وموسى بن نصير

شدد فرديناند الحصار على المدينة واتلف ماحولها من المزروعات  
والثؤن وقطع عنها سبل الميرة والذخيرة فجمع أبو عبد الله صاحب  
غرناطة رؤساء القوم وأعيانهم ذلك الفريق الذي أشار بالاستسلام  
إلى كرم فرديناند وشروطه التي عرضها للصلح . فلما سمع موسى  
بذلك وأدرك ما انطوت عليه نية أولئك الذين يزعمون أنهم أصحاب  
المصالح الحقيقية في البلاد صاح بهم قائلاً « أي باع بنا إلى اليأس  
والاستسلام ؟ إن دم الأبطال من عرب الأندلس فاتحي هذه الديار  
يجري في عروقنا . وعندنا قوة وافرة وجوع مدربة في الوقائع  
لا ترتاب في أمرها وشدة إخلاصها . إذ لدينا عشرون ألف شاب  
يمكنهم أن يدافعوا عن أسوار المدينة . فاما الطعام فلا نختار في أمره  
ولدينا عقبان من الجياد المسومة نظير بها إلى ديار المدجنين (وهم  
العرب الذين والوا الأسبان) وإلى بلاد العدو فنعود بالفنائم والأثقال  
لند وقع كلامه موقعا حسنا واخجل الذين دعوا للاستسلام ووطن  
القوم على الدفاع . فلما اقترب العدو من المدينة حكم المغاربة إقفال  
الأبواب وجعلوا دونها السدود والسلاسل ، فجاء موسى وأمر برفعها

كلها قائلاً « قد عهدت إلى وإلى خيالي خراصة هذه الأبواب وستكون  
أجسادنا سدوداً من دونها » وجعل عند كل باب حرساً وافر وكانت  
خيله دائماً مستعدة للقتال والأغارة فإذا اقربت طلائع العدو منهم  
انقضوا عليها كالقنابر وأنحنوا فيها الجراح . ووقعت بين الجيوش  
المهاجمة والقوات المدافعة معارك يطول بنا شرحها . وأخيراً ضاق  
الغرناطيون بالحالة ذرعاً وعاد أبو عبد الله وجماعته الذين يطلبون  
التسليم من البدء إلى الدعوة للتسليم وأوعزوا إلى محافظي المدينة  
فاعلم أن ما في المدينة من طعام لا يكفي إلا مدة يسيرة وأنه لا  
بد من التسليم وقد جهز أولئك الأعيان والتجار أيضاً لا بد من  
الاستسلام إلى جيوش العدو وشروطه المروضة . فقام موسى وقال  
« لقد تسارعتم في الكلام عن تسليم المدينة فإن وسائلنا لم تنقطع  
ولم يزل عندنا قوة عظيمة الفعل وهي الاستتانة . وخير لي مراراً أن  
أعد فيمن استأكلهم الدفاع عن غرناطة من أن أعد في الحياة . من  
بعدها » غير أن كلامه هذا لم يحرك فيهم ساكناً ، وأصر أصحاب  
المصالح على عنادهم وغيم خوفاً على تضييع مباحثهم ونقصان  
أموالهم . تليت شروط الصلح ومنها تسليم أربعمائة شاب من بيوتات  
غرناطة رهائن إلى فرديناند حتى يتم له أمر استسلام المدينة كلها .  
فاجش الناس بالبكاء والويل وسرت في القوم رعدة الاشمزاز  
والاستنكار . أما موسى فكان رابط الجأش قوي المزيمة فالتفت نحو  
الجموع وقال « دعوا البكاء والويل للنساء والأولاد فحق رجال لم  
نخلق لذرف الدموع بل لسفك الدماء عند الحاجة . وأنا لاري عزائم  
هذه الأمة قد ارتخت فوالله لقد بقي علينا شرف الخطتين . وهي الموت !  
فلنمت اذن في سبيل استقلالنا والاحتفاظ بكياننا فامنا الأرض تتلقى  
أبناء البررة في أحشائها غير مقيدين بسلاسل العبودية ولا مدثرين  
بأثواب العار »

سكت وعلت السكينة المجلس الذي كان يسود فيه الأعيان  
والوجهاء ولكن أصوات الناس تملأت فارفعت بالتكبير والحمولة  
والاستسلام فالتفت إليهم موسى غاضباً وقال « يا قوم لا تغشوا أنفسكم  
ولا تتسلوا بالمحال ولا تظنوا أن ملوك الأسبان يوافقون بمواعيدهم



## الى شباب الغد

دع ملامس ومن يمشي لأمسه ؟

فلك الغد الانى ومطلع شمس

لك ما تروم من الرغائب والنى

وهل القى الا امانى نفسه

ولك الحمى ، لا زلت يا غرس الحمى

املا ، الست المرتجى من غرسه

فانهض بشعب نام عن اعجاده

قد كان نراس الورى في امسه

وانر سبيل التائبين عن الهدى

ما ضل من كثر الهدى في رأسه

قل للالى طلبوا المعالي انها

ملك الشباب المستير وندسه «١»

الاخذين من العلوم صحيحها

والهادمين ضلالها من اسه

من شاء رفع حماءه دك معاقلا

للجهل امست عاملا في بؤسه

اوليس عاراً ان يتيه بجهله

من اشرقت شمس الهدى من قدسه

بل ما اقول لامتي ورسولها

غمر الوجود بهديه وبأسه

ترك الصبحاري العاريات خائلا

تحكي بروعتها سنى فردوسه

حسبي وحسبك عبرة مجد قضى

فانهض لتبعثه سنى من رمسه

وديع ذيب

مدرس في مدرسة بيرزيت العليا

«١» الندس . الاعلام الفهم الكيس

ايم فوالله ان الموت الاحمر هو اقل ما ستلاقونه وان آمون ما تتوقع  
تخريب المساجد وانتهاك الاعراض ونهب الاموال ، هذا عدا عن  
السوط والنار والسجن والدمار اما أنا فوالله دون ان اشهد ذلك  
قال هذا وقام وقد ارسمت على وجهه امارات العزم والقوة ودخل  
منزله ولبس لامته وامطى جواده وخرج من باب من ابواب المدينة ولم  
يسمع عنه بعد ذلك شيء

ويقول كتاب الافرنج انه بينما كان سائرا وقت المشاء اذالتقى  
بشرذمة من فتيان الاسبانيول فصاحوا به ان قف ! فا كان جوابه الا  
ان كر عليهم واستل سيفه . فا رفع يده الا قتل وما ضرب ضربة  
الا اصاب مقتلا حتى قتل منهم كثيرين . ولكن جواده خر على  
الارض في النهاية واصيب هو بجراح عديدة . وحاول فرسان  
الاسبانيول ان يسكوا به ولكنه بقى يقاتل بمخنجره وهو جاث على

ركبته . ولما رأى قواه قد غارت وانه واقع بين ايديهم لاحالة ،  
زحف الى النهر والقى بنفسه فيه وكان مجرد وجود اسلحة عليه  
كافيا لان يلقي به الى قعر الماء  
بذلك انطوت صفحة بطل مقدم قلما يعرفه عرب اليوم وندر  
ان يسمع له ذكر في مكان . اما ما اخبر به عن الشقاء الذي كان ينتظر  
اهل غرناطة فقد تحقق وخرج ابو عبدالله سنة ١٤٩٢ شريدا طريدا  
وانتهت الرواية التي مثلها العرب على مسرح الاندلس بفاجعة اثارها  
التعصب الديني الكاثوليكي في محاكم التفتيش التي احرقت العرب  
واجبرتهم على تغيير اسمائهم وديانتهم وتقاليدهم ولغتهم وجميع مظاهر  
قوميتهم

نابلس تيسير النابلسي

## سرعة الخاطر

بقلم الاستاذ علي صرطاوي

نعم حياة الانسان ظروف لا يملك دفعها تضطره في كثير من الاحايين ان يحتك بطبقة من الناس قد يسمعه بعض افرادها من حلو الكلام او مره ما يسيء اليه ثم يعود الى نفسه يعرض عليها من خيال الذاكرة ما قد مر به ، فيذكر ان محدثه آله بقوله كيت وكيت ، وانه كان في مقدوره دفع ذلك القول بكذا وكذا . الى اخر ما هنالك من توارد الافكار التي يؤلمه ان لا تمر به في ذلك الظرف . وهذه حالة اعتقد انها مرت بكل انسان في حياته ، وجربها بنفسه ، وعرف مقدار قوته وحظه منها . وسرعة الخاطربة طبيعية فلما يؤثر عليها المران ، او تزيد في اثرها الثقافة فهناك انسان مربع الخاطر لدرجة تفوق حد التصديق وهنالك ثالث يكون بين هذا وذاك .

والذين يظنون ان الثقافة تغير من طبيعة الانسان ، ومما خطر عليه نفياليون الى ابد الحدود المفهومة من هذه الكلمة ، فلتدبرهنت النتائج التهذيبية على ان تأثر الافراد والجماعات بالثقافة يكون على الدوام بنسبة الكفاءات الطبيعية التي تخلق مع الانسان فالمدرسة او الجامعة صانع فنان تمر بين يديه مواد متنوعة يوجه اليها عناية متساوية من فنه ودقته ، فيصقل الخشبة على نحو ما يفعل في حجر الماس وعلى نحو ما يفعل بالفحم والحديد والمعادن الاخرى حتى اذا ما اتم عمله وعرض ما انتج للمشاهدين رأى هو ورأى غيره قيمة كل نوع واثار الطبيعة البليغ في النتائج والفروق . فهناك افراد درسوا في ارقى الجامعات واحكوا بارقى الاوساط ، وقرأوا اندر الكتب على انبغ المدرسين ، ولكن الاسف العميق يشير الى خسارة التعليم في طبيعة لم يستطع النفوذ الى قرارها ، لانها لا تصلح لان تكون مكانا يستقر فيه ، فاكفى العلم بان ترك غشاء بسيطاً يبدو في مظاهر الغرور والادعاء والبطانة واللقب العلمي الذي لا يزيد في معناه على ما عنته الآية الكريمة « كالحمار يحمل

اسفاراً » ، فاذا تمكن عاقل ان يسمي خماراً يضع على ظهره حملاً من كتب الفلسفة ، فيلسوفاً ، جاز لمفكر ان يسمي كل حامل شهادة متعلماً ، فالشهادة شيء والعلم الصحيح اشياء بعيدة عنها جداً ، فما هي الا دليل يرافق الانسان الى باب الحياة ثم يتركه الى الابد ، بعد ان يجتاز ذلك الباب ، مع ما خلقه الله له من الاستعداد الفطري ، وما تأثر به ذلك الاستعداد من الثقافة التي تلقاها

وسرعة الخاطر ذكاء فطري يزيد المران في بعض الافراد ويقويه التهذيب . والجواب السريع ليس من اليسر والسهولة على النفس الانسانية ، فيقول في ذلك صاحب العقد الفريد : ( بان الجوابات اصعب الكلام مركبوا وعزوه مطلبوا واضمضه مذهبها واضيقه مسلكها ، لان صاحبها يعجل مناجاة الفكرة واستعمال القرينة يروم في بديهة نقض ما ابرم القائل في روية ، فهو كمن اخذت عليه الفجاء وسدت عليه المخارج )

والكاتب غير الخطيب ، وموقف الاول في استجماع افكاره وترتيبها منفرداً في هدوء يختلف بكثير عن حراجة موقف الآخر وهو لا يمتلك الوقت والهدوء لاستجماع النافر من خواطره ، لان التيارات الكهربائية التي تنبعث من عبون المستمعين قد تكون الى حد بعيد السبب المباشر في ارباك الخطيب سيما اذا كان يقف في مثل ذلك الموقف للمرة الاولى والاساءة الى ما يريد قوله . . . ويروى صاحب العقد الفريد عن ابي الحسن بان امرع الناس جواباً عند البديهة قريش ، ثم بقية العرب ، واحسن الجواب ما كان حاضراً مع اصابة معنى وإيجاز لفظ ، ولعل اخواننا المصريين اسرع العرب في الوقت الحاضر خاطراً ، اذا استثنينا بعض القبائل البدوية في الجزيرة العربية .

ويقدم لنا الادب العربي في النثر والنظم امثلة رائعة عن مواقف من اخرج ما يتصورها الانسان ، كان لسرعة خاطر صاحبها وذكائه اثر بعيد في قضاء لباتته او حقن دمه ، وسند ذكر امثلة من القسمين .

# شظائنا العصرية

## المرأة بين الحرية والعبودية

بفلم الادبية ن. ناصر

ناضلت المرأة كثيراً حتى حطمت اغلال العبودية والاستعباد التي كانت مقيدة بها فرمت، بالجهل والجهول جانباً وسارت والرجل جنباً الى جنب في ميدان العمل والجد، وما زالت في هذا الكفاح حتى توسعت امامها طرق التقدم والرقي فانقرجت امامها نوافذ الحرية وانغمست بها وما تذوقتها حتى استعذبت بها، وكانت من جراء هذه الذنوبة انها طغت عليها وانستها نفسها وجعلتها تجهل فهم الحرية المنشودة التي تتطلبها امرأتنا

الحرية جميلة ومن ينكر جمالها ولذتها بل ومن لا يتفنى بها من الشعوب، ولكن امرأتنا اساءت فهمها وجعلت منها قيوداً واغلالاً تفل ايديها. لان هذه الحرية التي اتبعتهما هي بالحقيقة اعبودية بثوب مزركش، ورحمة الله على تلك الحرية التي أدناها وهي لا تزال في دور الطفولة

ان هذه الحرية التي تاهت في لجتها امرأة اليوم فاصبحت لا تسير الا سيراً اوتوماتيكياً لا ترى نتيجة عملها الشنيع لانها اخذت باننامها الخلابه هي حرية خادعة مزيفة هادمة لكيانها عاملة على سقوطها وما اعتقادها بانها اصبحت اليوم لمرأة قادرة نافعة الا ضرب او هام ان حالة الاسرة اليوم وما وصلت اليه من الانحطاط الاخلاقي والادبي يؤلم النفس ويدمي القلب - انه انحطاط ملموس تنفسي بين الطبقات الراقية بنوع خاص فلا يسعنا والحالة هذه الا ان تطأطيء

روؤسنا اجلالا واكبارا لذلك العهد الغابر عهد المرأة المغنوية الحققة ماقنين عهد الحرية الزائف الخداع المهاك لمغنويات المرأة العربية اين المرأة اليوم؟ اين قواعدها التي تسير عليها لتربية ناضلتها التربية المطلوبة؟ اين نظمها المنزليه التي تترتب عليها حياتها ومصلحتها؟ اين تلك المرأة العاملة المخصصة لاولادها ومهنتها البيئية؟ لا أثر لها لانها اصبحت وهي الرشيقه اللطيفة تأنف مصاحبة اولادها والسهر على راحتهم، لان لعب « السكو نكان والبوكر » وغيرهما من ضروب التسالي الحديثة المفرغة والمدممة لجيوب الرجل المسكين قد شغلتها عن كل شيء، فهي ترمي بولادها بين ايدي الخدم فيألفون الاهانة والذل والخضوع، فينشاون لا يعرفون الصالح من الفبيح. كل هذا والام غارقة في طوها وسرورها واذا ما سئلت عن التربية اجابت شائخة بان هذا من حق المدارس فهي يكفيها ان تلقنهم بضع كلمات انكليزية او فرنسية لتوهم الناس بانها ( ام اد الدنيا ) ولكنها فانها بان البيت هو انظم المدارس واهمها لتنقيف الاولاد وتربيتهم التربية الصحيحة واما المدارس فتأتي بالرتبة الثانية حيث يكون النبت قد اخذ في النمو فاذا كان البذر سيئاً ساءت اثماره. افهذا كل ما اوصلتها اليه علومها وثقافتها؟ اهذا نتيجة سعيها للحصول على الحرية؟ فاذا كانت هذه زهور الحرية والعلوم فبست الحرية وبست العلوم والاجدر بنا ان ندعوها عبودية تسير الى الهوان والحرمان

جميل جداً ان تهتم المرأة بما يرفع عنها وينسيها افعالها البيئية وسهرها على اولادها، وجميل جداً ان تسعى لثقافتها ورفع مستواها ولكن اجل منه ان لا تستعبد بها شيء من هذه فتلهو عن اقدس واجباتها



والاخلاص في تسيير اموريها وتربية اولادها التزينة الصحيحة ، ان عليها قبل كل شيء ان تشعر مع الرجل شعوراً شريفاً حقيقياً فلا تترحمه بحريتها فتتمصص جيبه امتصاصاً للهوها وابساطها ، لان مثل هذه الحياة التي تبغها اكثر سيداتنا تخالف امزجتنا وادابنا وتخط من اخلاقنا وتبدي مادياتنا وتحرمنا العيش الهنيء وتجعل بيننا وبين التقدم حاجزاً عظيماً فنكون قد جتينا على نفسنا وعائلتنا في تضرر

المنزلة التي فرضتها عليها الطبيعة فرضاً منذ القدم ، فلا اعتدال جميل في كل شيء وان تبجحها واستهتارها بالحياة واهمالها لوظيفتها لمسا تمافه النفس وتفرع منه الانسانية ، فوظيفتها اعظم واشرف من لعب « البوكر والكونكان » ومسؤوليتها اهم وانبل من ان تذلل وتهان . لان المرأة مملكة يجب السهر عليها وهذه ظاهرة في البيئة الصغيرة التي تصل اليها يدها ويعد اليها سلطانها ، ان عليها ان تمارس الدقة والنظام

## طالعو في العدد القادم

الحنين الى الوطن في الادب العربي للاستاذ سيف الدين زيد  
الكيلا في مدير مدرسة طبريا الاميرية  
حاجتنا الى ادب شامي - للاستاذ عصام  
مجزرة يانا - للاستاذ ابي نزار  
ضالني - للاستاذ ابي مروان

## اعتذار

وقعت اغلاط مطبعية لا تخفى على القاريء اللبيب وكان السبب  
الاكبر في وقوعها غياب مدير المجلة في سوريا والعطلة المدرسية فنعتذر

ضاق نطاق هذا العدد عن كثير من المقالات والتقارير  
للكتيب وغيرها وموعدنا العدد القادم انشاء الله

## سرعة الخاطر

بقية المنشو على الصفحة ٣٧

قال الشيباني : لما خرج الحجاج متصيداً وقت على اعرابي  
يرعى ابلا فقال له : يا اعرابي كيف رأيت سيرة اميركم الحجاج  
قال له الاعرابي : غشوم ظلوم لا حياه الله . قال : لم لا شكوتوه  
الى امير المؤمنين عبد الملك ؟ قال اظلم واغشم . فبينما هو كذلك  
اذ احاطت به الخيل فاولم الى الاعرابي فاخذ وحمل ، فلما صار معه  
قال : من هذا ؟ قالوا له : الحجاج . فحرك دابته حتى صار بالقرب  
منه ثم ناداه يا حجاج ؟ قال ما تشاء يا اعرابي ؟ قال : السر الذي  
بيني وبينك اريد ان يظل مكتوما . فضحك الحجاج وسامحه

وقع الهرمزان اسيرا وابى الاسلام فامر عمر بن الخطاب بقتله  
فطلب ماء فامر له به قال : اأنا آمن حتى اشرب ؟ قال نعم فالتقى  
الاناء من يده : وقال الوفاء يا امير المؤمنين ابلغ قال : لك التوقف حتى  
انظر في امرك ارفعا عنه السيف فمما رفع عنه نطق بالشهادتين  
واسلم فعجب عمر من ذلك وقال له ما اخررك ؟ قال : خشيت ان  
ان يقال كان اسلامي جزعا من الموت .

« يتبع »



## تقرير لجنة مكافحة الامية

سنعني دائماً في هذا الباب بنشر التقدم المطرد الذي يقوم به أعضاء جمعية الطلبة في مدرسة مكافحة الامية التي أسسوها في القدس والتي يعملون على تعميمها في جميع المدن والقرى وفيما يلي تقريراً مقتضباً أرسله لنا السيد مروان العارف أحد أعضاء لجنة مكافحة الامية

من أهم الاقتراحات التي عرضت على هذه الجمعية في إحدى جلساتها التي حضرها لفيف من الطلبة الاعضاء هي : —  
« ١ » انشاء مدرسة لمكافحة الامية

« ٢ » انشاء مدرسة للعالم في لفتا

اما الاولى فقد تم مشروعها ونجحت نجاحاً باهراً . وتقدمت تنديداً محسوساً لم يكن احد منا يتصوره من قبل ، فقد كان افتتاحها ببضعة اولاد من البائعين المتجولين وحملة السلال وغيرهم الذين لا يزيد عددهم على الخمسة ، ولكن سرعان ما ارتفع صيتها فصاروا يفدون اليها من كل حدب وصوب ، حتى صار عددهم سبعين ونيف ونصفهم تقريباً مواظب كل يوم على دروسه ومدرسته

وقد لاحظ المتطوعون من الطلاب بتعليمهم فرقاً عظيمة وبونا شامعاً

فبعد ان كانوا كسالى وقذرين ، صاروا الان يهتمون بدروسهم ونظافة اجسامهم لمعهم ما وراء ذلك من المنفعة لهم ومن الامور التي كانت سبباً في تقدمهم هي :

« ١ » معاملتهم باليمين والالطف

« ٢ » تريب برامج التطوعين

« ٣ » تعليمهم الدروس الفيدة

« ٤ » تنظيف ابدانهم بمناظرة التطوعين

« ٥ » تمتعهم بالملاهي ودور الخيالة

« ٦ » الاسماقات الاولى للتلاميذ

فن الدروس التي يتلقونها الحساب والقرأة والكتابة والالعاب الرياضية وختامنا لا يسع الجمعية بعد ذلك الا ان تشكر كل من مد اليها يد المعونة في نجاح تلك المدرسة وخصوصاً السادة

حلمي المنظر ، يعقوب عبد اللطيف ، مروان العارف ، محمد نشاشيبي ،

محمد حامد ، لييب مسلم ، توفيق طوبي ، محمد ابو غربية وغيرهم

اما المشروع الثاني وهو انشاء مدرسة للعالم في لفتا الذين يعملون ايلاً ونهاراً فلم يتوروا بنور العلم . نسأل الله ان يوفقنا في مشروعنا هذا كما وفقنا في مشروعنا السابق وان يكللنا بائيل الفوز والنجاح احد أعضاء لجنة مكافحة الامية

بجمعية الطلبة العرب

مروان العارف

